

programme modifié semaine du 10 octobre inclus dans ce document

cinevizille.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 26 septembre	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 1/10	mardi 2/10
PHOTO DE FAMILLE	17h30 20h30		17h30 20h30	17h30 20h30	15h° 17h30	15h	15h° 17h30 20h30
DE CHAQUE INSTANT	18h° 20h30°	17h30 20h30	17h30°	15h°	17h30° 20h	17h30° 20h30°	15h 17h30°
LES VIEUX FOURNEAUX	15h°				20h°	15h° 17h30	
KIN	15h		20h30°	15h 17h30° 20h30°	15h		20h30°
DOGMAN vo		18h° 20h30°				20h30	

PHOTO DE FAMILLE de Cecilia Rouaud avec Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps... 1h38 Trois frères et sœurs, séparés depuis l'enfance, se retrouvent à l'occasion de l'enterrement de leur grand-père. Ensemble, et malgré leurs différences, ils vont devoir s'occuper de leur grand-mère, désormais seule et malade... *Portée par ses interprètes, une chronique familiale drôle, délicate mais aussi émouvante.*

KIN : LE COMMENCEMENT de Josh Baker et Jonathan Baker avec Myles Truitt, Jack Reynor, Zoë Kravitz... 1h43

DOGMAN de Matteo Garrone avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano... 1h42 ; en vostf, int. -12 ans Un aimable toiletteur pour chiens est pris à la gorge par un repris de justice qui terrorise son quartier. *En s'inspirant d'un sinistre fait divers, l'auteur de Gomorra interroge de nouveau notre société contemporaine.*



tarif plein 7€ . réduit 6€
- de 14 ans 4,5€
carnet non nominatif 10
entrées 56€

les séances marquées d'un °
ont lieu en salle 2
(sous réserve de modification)

semaine du 3 octobre	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
LEAVE NO TRACE vo	18h 20h30	20h		17h30° 20h30°	20h	20h30	17h30
SEARCHING	14h30°		20h30	14h30° 20h30°	17h30		20h30
SHEHERAZADE	20h30°	17h30° 20h°	17h30 20h30°			17h30	
UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE	14h30 18h°	17h30		14h30 17h30	14h30		

SEARCHING - PORTÉE DISPARUE de Aneesh Chaganty avec John Cho, Debra Messing, Michelle La... 1h42 Après la disparition de sa fille de 16 ans, un père mène l'enquête en explorant l'ordinateur de cette dernière, et sa vie cachée sur les réseaux sociaux. *Un thriller innovant, filmé uniquement par écrans d'ordinateurs interposés.*

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE documentaire, studios BBC Earth... 1h34 ; à partir de 7 ans Filmée avec une proximité qui suscite l'émerveillement, la vie animale a rarement été aussi grandiose à l'écran, et l'on peut largement dire que ce film est le meilleur documentaire animalier vu en salle depuis *Un jour sur terre*, sorti en 2007.



les nouveaux fauteuils
de la salle 2 seront fixés
le 9 octobre !
sur les nouveaux gradins

semaine du 10 octobre	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
LA PROPHETIE DE L'HORLOGE				17h30 20h30	11h 14h30 17h30°		
I FEEL GOOD	14h30° 17h30 20h30	17h30° 20h30°		14h30° 20h30°	14h30° 20h°	15h 17h30° 20h30°	15h° 17h30 20h30°
UN PEUPLE ET SON ROI	17h30° 20h30°	20h30			11h° 20h	17h30	15h 20h30
L'AMOUR EST UNE FÊTE		17h30		14h30 17h30°		20h30	17h30°
LE PAPE FRANCOIS					17h30	15h°	

L'AMOUR EST UNE FÊTE de Cédric Anger avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Michel Fau... 1h59, int. -12 ans Au début des années 80, Franck et Serge tiennent un peep-show à Pigalle. Ce sont en fait deux flics infiltrés, pour enquêter sur le blanchiment d'argent dans le milieu du porno. *Entre joyeuse utopie et mélancolie, une étrange mais attachante comédie policière à l'ancienne.*
VOYEZ COMME ON DANSE de Michel Blanc avec Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling... 1h28 La suite de

Embrassez qui vous voudrez (2002), avec toujours un super casting. Une comédie douce-amère et mordante, où toute la petite bande tente de vivre normalement malgré les problèmes de chacun et les situations rocambolesques.

LE PAPE FRANÇOIS - UN HOMME DE PAROLE documentaire de Wim Wenders... 1h36. Un voyage initiatique dans l'univers du Pape François, nourri d'archives vaticanes, qui s'articule autour de ses idées et de son message.

Les cuillères vides
C. Apari Danse contemporaine
Dans les contes de fées et les films hollywoodiens, les personnages se rencontrent, tombent amoureux et vivent heureux pour toujours... Pourtant, la vie est loin de ressembler à un conte à l'eau de rose.



Battement de peur
Laurent Piron (Belgique) magie
Laurent Piron nous présente Gaspard, un jeune homme contraint d'explorer ses peurs. Ici, ce n'est plus le magicien qui pratique de la magie mais c'est bien lui qui évolue dans un univers magique.





26 septembre

16 octobre

LE JEU DE PAUME VIZILLE

cinevizille.fr

SHÉHÉRAZADE

De Jean-Bernard Marlin avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli... 1h52

Sorti de prison pour vols avec violences, Zac, 17 ans, retrouve ses potes de quartier et rencontre Shéhérazade, une jeune prostituée. Une relation trouble débute...

Pour son premier long métrage, inspiré d'un fait réel, Jean-Bernard Marlin ne fait pas dans la facilité ! Pourtant, entre règlements de compte et romantisme, il trouve le ton juste pour décrire le quotidien de deux jeunes des quartiers Nord de Marseille. Tournant le dos à toute idée de mansuétude ou de voyeurisme vis-à-vis de ces êtres marginalisés ballottés entre violence et débrouillardise, le réalisateur qui, en 2013, obtint l'Ours d'or au Festival de Berlin pour son court-métrage La fugue (où il est déjà question de mineurs délinquants dans la cité phocéenne), nous propulse sans ménagement dans une fable contemporaine, porteuse d'une authenticité crue et généreuse que des comédiens non professionnels nourrissent de leur propres expériences. Si le film mélange les genres, allant du documentaire au film noir en passant par le thriller, c'est à coup sûr l'histoire d'amour atypique de ces deux enfants ni tout à fait coupables, ni tout à fait innocents, qui restera dans nos mémoires.

DE CHAQUE INSTANT

Documentaire de Nicolas Philibert... 1h45



Chaque année, des milliers de jeunes gens se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours, exercices pratiques et stages, ils doivent acquérir énormément de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités.

Pendant plusieurs semaines, Nicolas Philibert a posé sa caméra dans une école d'infirmières en banlieue parisienne. L'occasion pour le réalisateur de *Être et avoir* de raconter avec justesse l'apprentissage du soin et de l'accompagnement tout en évoquant, en filigrane, la brutalité, parfois, du monde de l'hôpital.

LEAVE NO TRACE

De Debra Granik avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober... 1h49 ; en vostf

Tom, adolescente, habite clandestinement avec son père en pleine nature dans une forêt près de Portland. Repérés, ils sont pris en charge par les services sociaux et se voient offrir un toit, une scolarité, un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

Ce beau film est adapté de *L'Abandon*, roman de Peter Rock, lui-même tiré d'un fait divers. Une fille et son père avaient été découverts par les autorités alors qu'ils se cachaient depuis quatre ans dans un parc naturel qui bordait une banlieue. Ce récit illustre l'émancipation d'une adolescente, mais aussi et surtout les difficultés que rencontrent les sociétés développées face à leurs minorités, leur impossibilité de comprendre et intégrer d'autres façons de vivre. La réalisatrice de l'excellent *Winter's Bone* (2011, avec Jennifer Lawrence) se concentre sur un rapport père/fille, fusionnel et extrême, jusqu'au contact avec la société qui distillera le doute chez une jeune fille en phase de construction.

Les deux interprètes irradient l'écran : Thomasin McKenzie est une révélation, et Ben Foster prouve après *Comancheria* qu'il a l'étoffe des plus grands.

I FEEL GOOD

De Benoît Delépine et Gustave Kervern avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Joseph Dahan... 1h43

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

Depuis leurs débuts sur Canal+ et l'aventure *Grolan*, Kervern et Delépine creusent le sillon de la comédie satirique et politique en imaginant des duos d'acteurs mémorables. Cette fois, c'est Jean Dujardin qui vient donner la réplique à l'habituelle Yolande Moreau. Fidèles à leur cinéma toujours aussi délicieusement singulier, Gustav Kervern et Benoît Delépine signent une comédie décapante généreuse en rires, capable de touches d'émotion quand elle s'émeut du pathétisme humain. La folie gentiment timbrée du film appuie sur les dysfonctionnements de nos sociétés modernes égoïstes, où le soi a anéanti le nous, où l'argent a gangréné les valeurs essentielles. Pamphlet comique très engagé (à gauche), *I Feel Good* a l'intelligence d'être lucide et pertinent, en dénonçant sans sombrer dans la caricature grotesque. Une farce savoureuse écrite avec beaucoup d'inspiration et menée par un tandem au sommet de son art.

UN PEUPLE ET SON ROI

De Pierre Schøeller avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet, Louis Garrel, Izia Higelin... 2h01

En 1789, un peuple est entré en révolution. De la prise de la Bastille à la mort de Louis XVI, *Un peuple et son roi* croise les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

Après un film sur les exclus (Versailles) et un autre sur le pouvoir (L'exercice de l'État), le réalisateur Pierre Schøeller met ici ces deux notions l'une en face de l'autre. Textes, événements, décors : tout est validé par un vaste travail de documentation, afin d'éviter le folklore ou la représentation iconique. Il y a là quelque chose du Lincoln de Spielberg : une volonté de relire les événe-



ments mythologiques en les réinscrivant dans le réel, en les ramenant à échelle humaine sans pour autant leur enlever leur grandeur. On retrouve par ailleurs l'approche très singulière du cinéaste, que portent à la fois une énergique colère et un souci de ne rien omettre de la complexité des faits et des hommes. Ponctué de superbes moments, le film peut se voir comme une réconciliation avec l'idée du possible en politique comme dans la société.