



vendredi 21 décembre  
20h  
débat autour  
du film en  
compagnie  
de la  
caserne de  
Vizille



nouveaux fauteuils  
sur un nouveau gradin  
en salle 2

## LE JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 19 décembre	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
LES CHATOUILLES		17h30° 20h30°			20h30°		
SAUVER OU PERIR	20h°	20h30	17h30 20h+ débat	18h° 20h30°	18h°		17h° 20h°
MORTAL ENGINES	17h 20h	17h30	17h30° 20h30°	17h 20h30	10h30 17h 20h	14h30 17h	17h30 20h
CASSE-NOISETTE et ...				14h30	14h30		15h30
PACHAMAMA	16h30°			14h° 16h°	10h30° 14h° 16h°	14h30° 16h30°	15h30°

**PACHAMAMA** film d'animation de Juan Antin... 1h12 ; à partir de 6 ans Une plongée dans un univers haut en couleurs, celui du Nouveau Monde. C'est tout un pan d'histoire (la fin des civilisations précolombiennes) qui est évoqué ici, à travers l'aventure de deux enfants auxquels on s'identifiera avec grand plaisir.  
**MORTAL ENGINES** de Christian Rivers avec Hera Hilmar, 2h08

Dans le futur, une guerre a transformé le monde. Les survivants sont contraints de vivre dans des cités géantes mobiles qui s'entre-dévoient. Accompagnée d'un apprenti historien, une jeune fille recherche l'assassin de sa mère...  
*Peter Jackson produit cette nouvelle saga post-apocalyptique, Spectaculaire et ambitieux, forcément.*



les séances marquées  
d'un °  
ont lieu en salle 2  
(sous réserve de modification)

semaine du 26 décembre	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 31	mardi 1/1
MARY POPPINS	10h30° 16h 18h30 20h°	14h° 20h30°	14h° 16h 20h30°	14h° 20h30°	10h30 14h30° 16h	10h30° 17h°	15h° 17h30 20h
AQUAMAN	16h30° 20h45	17h 20h	20h30	17h 20h30	17h° 20h°	14h°	17h30° 20h30°
LE GRINCH	14h°	10h30° 16h30°		16h30°			
ASTERIX, LE SECRET DE LA POTION	10h30 14h	10h30 14h30	10h30 14h 18h30	14h30	10h30° 14h	14h 16h	
PUPILLE		18h30°	18h30°	18h15°	18h30 20h30		
PACHAMAMA			16h30°				15h30
PADDY LA PETITE SOURIS			10h30°			10h15	

**AQUAMAN** de James Wan avec Jason Momoa... 2h23 L'histoire épique d'un héros malgré lui, dont le destin est d'unir deux mondes

opposés, la terre et la mer. *Un grand spectacle visuel tentaculaire, fou, bourré de scènes d'action et d'humour formidables.*



semaine du 2 janvier	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
MIA ET LION BLANC	14h 16h 18h30°	14h 16h 18h	10h30 13h45 15h45 18h30°	14h 16h 20h30°	10h30 14h 16h 18h15°	15h 17h30 20h	17h30 20h30
MORTAL ENGINES	18h 20h30°	18h30° 21h°	20h30°	18h 20h30	18h 20h30		
AQUAMAN	20h30	20h30	17h45 et 20h30	17h45°	20h15°	20h°	17h30° 20h°
SPIDERMAN : NEW GENERATION	10h30° 16h°	14h°	10h30° 16h°	13h45°	16h°		
OSCAR ET LE MONDE DES CHATS	10h30 14h°	10h 16h30°	14h°	16h°	10h30° 14h°	17h30°	
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE		10h15° avec animation					

**OSCAR ET LE ROYAUME DES CHATS** film d'animation de Gary Wang... 1h27 ; à partir de 6 ans Oscar est un jeune chat d'appartement rêveur qui croit en l'existence d'un monde merveilleux où vivent les

chats. Il décide un jour de partir à l'aventure... *Un beau conte sur l'aventure, le dépassement de soi, et l'amour filial.*



tarif plein 7€ . réduit 6€  
- de 14 ans 4,5€  
carnet non nominatif 10 entrées 56€

**LETO** De Kirill Serebrennikov avec Roman Bilyk, 2h06 en vostf : Leningrad, années 80. Les disques de Lou Reed et de Bowie s'échangent en contrebasse, et une scène rock émerge. Des musiciens vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

semaine du 9 janvier	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
MIA ET LION BLANC	14h30			14h30 20h	14h30 17h		17h30
LETO vo	20h30	17h30° 20h30°	17h30° 20h30°		20h	17h30° 20h°	
UNE AFFAIRE DE FAMILLE vo	17h30° 20h30°	17h30 20h30			17h° 20h°		17h30° 20h30°
LES VEUVES vo	17h30		17h30 20h30	20h30°		17h30 20h	20h30
MARY POPPINS	14h30°			14h30° 17h°	14h30°		

**LES VEUVES** de Steve McQueen avec Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki... 2h09 Quatre femmes qui ne se connaissent pas. Leurs maris viennent de mourir lors d'un bra-

quage qui a mal tourné, les laissant avec une lourde dette à rembourser... *Un thriller prenant, qui fait la part belle aux femmes qui assument leur destin face au machisme, au pouvoir des hommes.*



**19 décembre**  
**15 janvier 19**

# LE JEU DE PAUME VIZILLE

**f** CINEMAVIZILLE  
**cinevizille.fr**

## UNE AFFAIRE DE FAMILLE

De Hirokazu Kore-Eda avec Lily Franky, Sakura Andô... 2h ; en vostf  
Palme d'Or Festival de Cannes 2018

Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. Et voilà la fillette adoptée par une famille atypique et joyeuse, qui vit en dehors des contraintes sociales.

*Orfèvre délicat, Hirokazu Kore-Eda ne cesse, depuis quelques années (à l'exception du polar The Third murder, sorti en avril dernier) de revenir ciseler les mêmes thèmes : la filiation, les liens intimes au sein de la famille, et ceux que l'on choisit. De Nobody knows (2004) à Après la tempête (2016), en passant par Still walking (2008), Tel père tel fils (2013) et Notre petite soeur (2015), son œuvre est un vaste mais minutieux tableau de la cellule familiale. Une fresque de douleurs, d'amertumes et d'abandon, mais aussi d'amour, souvent bancal, complexe, et parfois vibrant de chaleur, comme dans ce portrait de groupe, réfugié à la marge, pour un temps à l'abri dans ce qu'il est coutume d'appeler une ample mort de la société.*



## PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

programme de courts métrages d'animation... 40mn ; à partir de 3 ans  
tarif unique pour tous 4€

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

séance **CINÉ-LECTURE** pour les petits  
**jeudi 3 janvier 10h15**  
suivie d'un goûter offert

## PUPILLE

De Jeanne Herry avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez... 1h47

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. Elle a deux mois pour revenir sur sa décision... Les services de l'aide sociale à l'enfance se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé dans cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant...

*Une mécanique de précision se met en place autour de Théo, que sa mère biologique ne souhaite pas prendre en charge, jusqu'à sa rencontre avec sa mère adoptive... Le sujet sensible de l'adoption est ici vu à travers un film choral rempli d'une réjouissante chaîne de solidarité collective. La réussite de cette œuvre captivante repose d'une part sur une mise en scène tout juste suggestive qui, en orchestrant une chorégraphie de regards croisés entre tous les intervenants, tisse une chaleureuse toile d'humanité et d'autre part sur un habile équilibre entre émotion jamais forcée et souci du détail. Dans un monde régi par la méfiance et le cynisme, cette réhabilitation enthousiaste du collectif au service de l'humain ouvre une rare parenthèse enchantée qu'il serait dommage de rater.*

## SAUVER OU PÉRIR

De Frédéric Tellier avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier, Chloé Stefani... 1h56

Franck est Sapeur-Pompier de Paris, heureux dans sa vie. Lors d'une intervention sur un incendie, il se sacrifie pour sauver ses hommes. A son réveil dans un centre de traitement des Grands Brûlés, il comprend que son visage a fondu dans les flammes. Il va devoir réapprendre à vivre, et accepter d'être sauvé à son tour.

*Avec un réalisme saisissant nous sommes entraînés au cœur d'une brigade de sapeurs-pompiers. S'il s'appuie sur un scénario classiquement solide, le parcours de ces combattants est réchauffé par des personnages profondément humains dont l'humilité et le courage nous vont droit au cœur. Subtil hommage non seulement aux soldats du feu mais aussi à tous ceux dont la vocation est de sauver des vies, Sauver*

## MIA ET LE LION BLANC

de Gilles De Maistre avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood... 1h38 ; à partir de 8 ans  
Prix du Public Festival de Vizille 2018

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme de ses parents en Afrique du Sud. Pendant trois ans, ils vont grandir ensemble. Mais son père a décidé de le vendre à des chasseurs de trophées...

*Mia et le lion blanc n'est pas un film comme les autres : c'est aussi un documentaire. Pour filmer une amitié hors du commun entre un enfant et un lion, le metteur en scène a contacté le célèbre zoologue Kevin Richardson, spécialiste des lions. Celui-ci annonce alors que la seule solution pour faire le film sans que le lion ne mange l'enfant est... qu'ils grandissent ensemble. Mais un lion mets trois ans à devenir adulte, c'est donc impossible de le filmer tout ce temps... Vraiment ? Gilles de Maistre accepte le défi.*

*Il trouve alors une jeune actrice qui a l'habitude de côtoyer des félins, et entame un long processus : le lionceau et la fillette vont véritablement grandir ensemble durant 3 années, en Afrique du Sud. L'équipe se rend régulièrement en Afrique pour continuer à filmer durant ses trois années, ou l'actrice et le lion vont nouer de véritables liens d'amitié.*



ou périr traite surtout de sujets universels - la solidarité, le dépassement de soi - dont la force affective concerne chacun d'entre nous. Pierre Niney signe ici une performance exceptionnelle.

**URGENCE**  
vendredi  
21 décembre - 20h  
débat autour du film  
**Sauver ou périr**  
en compagnie  
de la caserne de Vizille