



cinevzille.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 5 septembre	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
MARY SHELLEY vo		20h30°	17h30		20h	20h30°	17h30°
LE POIRIER SAUVAGE vo	19h30	17h°			17h°	19h30	17h 20h°
UNE FAMILLE ITALIENNE vo	17h30	17h30 20h30			20h°	17h	20h30
WOMAN AT WAR vo	17h30° 20h30°		17h30° 20h30°	20h30°		17h30°	
NEULLY SA MERE, SA MERE	15h		20h30	15h 17h30 20h30	15h 17h30		
DESTINATION PEKIN	15h°			15h° 17h30°	15h		

DESTINATION PÉKIN de Christopher Jenkins 1h31.
UNE FAMILLE ITALIENNE de Gabriele Muccino avec Stefano Accorsi, Carolina Crescentini 1h45, VO. Une famille italienne se réunit sur une petite île pour célébrer les 50 ans de mariage de leurs aînés, Pietro et Alba. Lorsqu'un orage inattendu les surprend, tous les membres de la famille sont contraints de cohabiter pendant deux jours et deux nuits...

MARY SHELLEY de Haifaa Al Mansour avec Elle Fanning, Douglas Booth 2h, VO. En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes.
NEULLY SA MERE 2 de Gabriel Julien-laferrière AVEC Samy Seghir, Jérémy Denisty, 1h42.



semaine du 12 septembre	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
GUY	17h30 20h30	17h30 20h30		20h30°	17h30° 20h	17h30 20h30	17h30
LE MONDE EST A TOI	17h30° 20h30°		17h30° 20h30°	17h30°	20h°		20h30°
THE GUILTY vo		17h30° 20h30°				17h30° 20h30°	17h30°
EN EAUX TROUBLES			17h30 20h30	17h30 20h30	17h30		20h30
HOTEL TRANSYLVANIE 3	15h			15h	15h		
LES INDESTRUCTIBLES 2	15h°			15h°	15h°		

THE GUILTY de Gustav Möller avec Jakob Cedergren 1h25, vostf. Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.
EN EAUX TROUBLES de Jon Turteltaub avec Jason Statham 1h54, Au cœur de l'océan Pacifique, le sous-

marin d'une équipe de chercheurs a été attaqué par une créature gigantesque qu'on croyait disparue : le Megalodon, un requin pré-historique de 23 mètres de long. Le sauveteur-plongeur Jonas Taylor doit risquer sa vie pour sauver les hommes et les femmes prisonniers de l'embarcation...
HOTEL TRANSYLVANIE 3 de Genndy Tartakovsky, 1h37, **LES INDESTRUCTIBLES 2** de Brad Bird, 2h.



tarif plein 7€ . réduit 6€
 - de 14 ans 4,5€
 carnet non nominatif 10
 entrées 56€

les séances marquées d'un °
 ont lieu en salle 2
 (sous réserve de modification)

semaine du 19 septembre	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
PREMIERE ANNEE	15h 17h30 20h30	17h30 20h30		15h° 17h30 20h30	15h° 17h30 20h°	15h 17h30 20h30	15h 17h30 20h30
LES VIEUX FOURNEAUX	15h° 20h30°			15h	15h 17h30°	15h° 17h30° 20h30°	
BLACKKLANSMAN vo	17h30°	17h30° 20h30°		17h30° 20h30°	20h		15h° 17h30° 20h30°

LES VIEUX FOURNEAUX de Christophe Duthuron avec Pierre Richard, Eddy Mitchell, Roland Giraud, Alice Pol, 1h25, Pierrot, Mimile et Antoine, trois septuagénaires, amis d'enfance, ont bien compris que vieillir est le seul moyen connu de ne pas mourir. Quitte à traîner encore un peu ici-bas, ils sont bien déterminés à le faire

avec style : un oeil tourné vers un passé qui fout le camp, l'autre qui scrute un avenir de plus en plus incertain, un pied dans la tombe et la main sur le coeur.
PREMIERE ANNEE de Thomas Lilti, 1h32
BLACKKLANSMAN de Spike Lee, 2h08 , en vostf

Les cuillères vides
 C^o Apart danse contemporaine
 Dans les contes de fées et les films hollywoodiens, les personnages se rencontrent, tombent amoureux et vivent heureux pour toujours... Pourtant, la vie est loin de ressembler à un conte à l'eau de rose.

ven.12/10
 20h30 De 8€ à 12€

Battement de peur
 Laurent Piron (Belgique) magie
 Que nous soyons enfant ou adulte, homme ou femme, nous connaissons tous la peur. Le plus souvent, nous cherchons à l'éviter. Et si la peur n'avait plus rien d'effrayant ?

ven.19/10
 20h30 De 10€ à 15€

Spectacles
 Saison 2018-2019

Billetterie en ligne sur
www.sortiravizille.com



5 septembre
25 septembre

LE JEU DE PAUME VIZILLE

cinevizille.fr

GUY

De et avec Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale Arbillot. 1h42

Alex Lutz a le sens des défis. C'est une condition nécessaire pour aller incarner, en pleine jeunesse, un artiste vieillissant, Guy Jamet, chanteur de variétés exclusivement capté par l'œil de la caméra qu'est censé braquer sur lui Gauthier, son fils caché et inconnu de lui. En effet, celui-ci, à la mort de sa mère, a appris par une lettre que la star était son père naturel. L'idée du documentaire en forme de portrait fournit alors au jeune homme un excellent prétexte d'approche.

... Transparaît soudain la suprême élégance du réalisateur-acteur. Un homme mûr eût-il réalisé semblable film, le spectateur, embarrassé, se serait retrouvé devant un plaidoyer pro domo. Il fallait toute la jeunesse, la beauté, d'un artiste encore jeune pour dénoncer, avec fougue et générosité, sans susciter la gêne ni sembler s'apitoyer sur son sort, cette injustice vitale de l'âge et du temps qui passe qu'aucun syndicat ne pourra jamais réparer. Dans une société confite de jeunisme, il fallait oser. Et quitte à jeter un pavé dans la mare, pourquoi ne pas réhabiliter, par la même occasion, le passé si volontiers moqué, et cette fois à travers la figure d'un chanteur de charme ?

LE POIRIER SAUVAGE

De Nuri Bilge Ceylan avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir. 3h10, vostf



Un jeune homme revient dans sa ville natale. C'est en province, il se rêve écrivain, il est plein de colère. A partir de cette trame qui semble tombée du rayonnement «existentialisme» de la bibliothèque, Nuri Bilge Ceylan a composé un film étonnant et superbe.

Trois heures et huit minutes de considérations existentielles mêlant fresque sociale et familiale, voilà qui avait de quoi, dérouter les festivaliers cannois. Dommage, car le Poirier sauvage, d'une ahurissante beauté plastique et d'une ampleur presque déroutante, est un film bien plus aimable que ne l'était *Winter Sleep*, du même Ceylan, palme d'or en 2014.

PREMIERE ANNEE

De Thomas Lilti avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lerousseau. 1h32

Comme à son habitude, Thomas Lilti signe un film haut en couleurs, oscillant entre le rire et le sérieux, et s'appliquant avant tout à cerner au mieux le monde qu'il tente de dépeindre, non sans une touchante humanité. Et pour le coup, c'est ici l'évidente réussite de *Première Année*, long-métrage qui parvient à capter l'attention que l'on soit intéressé ou non par l'univers des facs de médecine et le monde médical en général. C'est la force de toujours de Lilti, cette capacité à nous ouvrir les portes d'un milieu qu'il connaît par cœur, et à communiquer au spectateur les enjeux et les maux qui le caractérisent.

Ainsi, comme les deux héros lancés dans la bataille pour réussir cette impitoyable première année où tant échouent, on se prête vite à entrer dans l'effervescence des mois qui passent comme eux, à stresser pour les exams comme eux, à vivre cette excitation du « ça passe ou ça casse » comme eux, à comprendre les repas avalés en deux minutes, les mémos collés partout dans l'appart, les soirées à potasser et les piles de bouquins qui s'entassent partout. Là où Lilti est fort, c'est dans cette propension à transformer son récit d'école en un thriller à suspens, tout en le ramenant régulièrement à la comédie pure (le film multiplie les scènes très drôles) voire au drame émouvant.



Romain Gavras apporte une bouffée d'air frais au cinéma de genre français, et surtout montre comment écrire une comédie, qui ne jalonne jamais son rythme autour de situations désordonnées, se sert des clichés pour fédérer et non diviser, et casse cette idée que la comédie française est un genre fainéant se basant uniquement sur ses grands noms pour faire rire. Alors que Notre Jour Viendra parlait de racisme et d'isolement social d'une manière un peu trop frontale et juvénile pour que cela soit réellement pertinent, *Le Monde est à toi* à cette immense qualité de pouvoir appréhender

BLACKKLANSMAN

De Spike Lee avec John David Washington, Adam Driver. 2h16, vostf

Comédie satirique assez culottée, *Blackkklansman* traite d'un sujet brûlant aux États-Unis par les détours d'un récit empruntant aux codes de la blaxploitation. La légèreté est assumée et c'est elle qui permet les séquences les plus réussies du film : par les portraits satiriques des membres du Klan, la nonchalance culottée du flic en infiltration et un sens du détail qui fait souvent mouche. C'est dans sa façon d'aborder le langage que le film est le plus percutant (le voir en VO est une nécessité absolue) : les exercices de diction pour paraître blanc, l'accent sudiste ou afro-américain sont le terrain de vannes bien senties et l'occasion d'une réflexion culturelle assez fine.

... Spike Lee est résolument classique dans sa mise en scène, et s'il est pertinent dans le détail de certains échanges ou portraits, la structure générale de son récit est beaucoup plus convenue... Le temps qu'il passe sur certains discours est ainsi assez dispensable, même si l'on comprend évidemment l'importance qu'il accorde à leur fond. ... Au spectateur de se montrer tolérant face à ce didactisme peut-être inévitable : il n'empêche pas d'apprécier le talent comique de ses comédiens, et la gravité des enjeux pour une Amérique qui semble toujours aussi crispée sur la question raciale.

LE MONDE EST A TOI

De Romain Gavras avec Karim Leklou, Isabelle Adjani, Vincent Cassel, Oulaya Amamra. 1h40.

l'actualité sociale et sociétale (la banlieue et ce qui l'entoure) avec recul, et dérision. Au lieu de jouer les accusateurs et les révolutionnaires, *Le Monde est à toi* s'amuse des codes avec son esprit pop à la *Spring Breakers* d'Harmony Korine.

... La réussite du film tient dans sa densité : pas un plan qui ne soit pensé comme un clip, pas une séquence qui n'enchaîne les gags, visuels, de dialogue ou de situation : tout passe très vite, l'efficacité est constante, et les petits détails comiques trouvent toujours leur place dans les multiples rebondissements.