
**UN AUTRE REGARD
SUR LE CINÉMA**

**15 ▶ 18 NOVEMBRE
AU JEU DE PAUME À VIZILLE**

18^E FESTIVAL
**ÉCRAN
TOTAL**

AVANT-PREMIÈRES • RENCONTRES • DÉBATS • ANIMATIONS

WWW.ECRANTOTAL38.COM

ÉDITO

Retour aux origines cette année pour la 18^e édition du festival Écran Total !

Du 15 au 18 novembre, retrouvons-nous au cinéma Le Jeu de Paume à Vizille, là où Écran Total a vu le jour pour la première fois.

Il y a 17 ans (déjà !), les comités d'entreprise, les COS et la CMCAS se sont lancés dans une nouvelle et folle aventure : faire se rencontrer le monde du cinéma et celui du travail ; proposer une version améliorée de la Toile ; défendre un cinéma différent, profond, complexe : celui d'art et d'essai.



Bien nous en a pris ! Car cette année encore, vous aurez trois bonnes raisons de revenir à Vizille :

- Notre programmation, pensée pour tous : 28 films au total, dont 6 documentaires, 5 films d'animation, 9 avant-premières et des chefs-d'œuvre découverts dans les festivals les plus réputés ! Vous trouverez forcément votre bonheur pour venir en famille, en solo, entre amis, participer à des discussions et des débats, vous divertir, partager vos coups de cœur... le tout dans une ambiance conviviale et chaleureuse.
- Nos animations, garantes de notre originalité, seront de la partie ! Depuis toujours, le festival se soucie d'accompagner les films qu'il vous propose. Synonymes d'échanges et de rencontres, ces animations s'adressent à tous et prennent des formes diverses : débats, dégustations, quiz, concerts. Écran Total est un véritable espace de découverte à tous les niveaux !
- Le cinéma Le Jeu de Paume, fidèle complice d'Écran Total, fête ses 30 ans ! Nous avons déjà célébré ensemble les 20 ans du cinéma et nous nous réjouissons d'être une nouvelle fois réunis pour cette occasion.

Quelle chance de vous faire partager notre passion du cinéma, tout en défendant les salles de proximité.

Quelle chance de vous rencontrer, de vous retrouver, de promouvoir encore le 7^e art.

À bientôt pour la 18^e édition du festival Écran Total !

Henri Errico

Président des CE tissent la toile



AVANT-
PREMIÈRE



VOSTF



ANIMATION



JEUNE
PUBLIC



FESTIVAL
DE CANNES

Coordination festival Pauline Berto • **Coordination AcrirA** Catherine Cassaro
Salle organisatrice Le Jeu de Paume - Vizille • **Visuel et conception graphique** gINETTE
Impression atlanticlafab

QUI SOMMES-NOUS ?

LES CE TISSENT LA TOILE

Association loi 1901 à but non lucratif, qui a vu le jour en avril 2013, les C.E. tissent la toile est le fruit d'une longue et étroite collaboration entre des comités d'entreprise, l'AcirA et des cinémas indépendants du bassin grenoblois. Elle s'attache à promouvoir la diversité culturelle du cinéma et l'élargissement de son public auprès des comités d'entreprise, COS, CCAS, associations loi 1901 et leurs bénéficiaires.

L'association compte parmi ses activités :

- l'organisation du festival Écran Total,
- l'organisation de rencontres, débats et ateliers autour des films,
- la mise en place du Ticket Ciné-indépendant Isère, un ticket de cinéma valable dans tous les cinémas indépendants partenaires.

www.lescetissentlatoile.com

L'ACRIRA

Créée en 1986, l'AcirA est une association qui fédère près de soixante-dix salles de cinéma indépendantes et de proximité (la plupart sont classées Art et Essai) en Auvergne-Rhône-Alpes. Tout au long de l'année, elle met en œuvre diverses actions en vue de favoriser la découverte des films et la rencontre des publics dans les cinémas du réseau.

L'AcirA coordonne également en Auvergne-Rhône-Alpes, avec Sauve qui peut le court métrage, *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*. www.acrira.org

SAVATOU

Depuis plus de 30 ans, SAVATOU est une association de tourisme local où se construisent des activités originales, créatives, adaptées au plus grand nombre. Loin de la seule logique marchande, SAVATOU propose des loisirs, des voyages et des activités culturelles et sportives dans un esprit "d'éducation populaire".

En 2015, l'association devient partenaire d'Écran Total afin d'apporter son aide à la promotion du cinéma auprès des comités d'entreprise d'Isère et de Savoie. www.savatou.fr

LES COMITÉS D'ENTREPRISES

Association Machin
CE Air Liquide Advanced Technologies
CE Alstom GE Hydro Grenoble
CE Arkema
CAESUG
CASI des cheminots de Chambéry
CE OPAC 38
CE SLG Carbon Technics SAS
CE Soitec
CE Vencorex
CIE STMICROELECTRONICS Grenoble
CMCAS Dauphiné Pays de Rhône
COS Ville de Grenoble
CSE Rolls Royce
CSE STMICROELECTRONICS Crolles
CSL Ville d'Échirolles

LE JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume fête ses 30 ans en 2019, en accueillant Écran Total. C'est d'ailleurs à Vizille que la première édition du festival s'est tenue, c'était en 2002...

Au sud de Grenoble, le ciné-théâtre accueille une vingtaine de spectacles vivants chaque saison, et propose plus de 250 films dans deux salles. Organisateur du Festival du Film pour Enfants, soit le festival le plus fréquenté de l'Isère, le cinéma de Vizille tente jour après jour, de proposer des films pour tous les goûts, toutes les attentes, et d'être un cinéma dans une réelle proximité du public.

www.cinevizille.fr

LES CINÉMAS PARTENAIRES

La Vence Scène à Saint-Égrève
L'Espace Aragon à Villard-Bonnot
Le Jeu de Paume à Vizille
Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères

Ces salles de cinéma, classées Art et Essai, s'engagent toute l'année dans le projet "Les C.E. tissent la toile, un autre regard sur le cinéma". Ces structures participent à l'effort réalisé en direction d'un cinéma différent en menant des actions culturelles au fil des saisons. Vous y trouverez tout au long de l'année une programmation cinématographique proche de l'esprit d'Écran Total.

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 16 H

WILD ROSE



de Tom Harper (III) • Fiction • Royaume-Uni • 1 h 40

Avec Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo

À peine sortie de prison et de retour auprès de ses deux enfants, Rose-Lynn n'a qu'une obsession : quitter Glasgow pour devenir chanteuse de country à Nashville. Tiraillée entre sa passion et ses obligations de mère, la jeune femme va devoir faire des choix...

Ce que nous avons aimé :

Wild Rose s'impose comme une partition parfaite en mixant le film social britannique et le film musical. Jessie Buckley porte ce joli conte social grâce à sa nature brute de décoffrage et son magnifique brin de voix. Laissez-vous surprendre, vous ne serez pas déçus !



VENDREDI 15 NOVEMBRE À 16 H

RÉSISTANTES

de Fatima Sissani • Documentaire • France/Suisse/Algérie • 1 h 16

Éveline, Zoulikha, Alice. C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. C'est au crépuscule de leur vie qu'elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence. Avec clarté et pudeur, elles racontent l'Algérie coloniale, la liberté et aussi la nature qui ressource, la musique et la poésie qui permettent l'échappée...

Ce que nous avons aimé :

Pour son premier film sorti sur grand écran, Fatima Sissani apporte un nouveau regard sur la guerre d'Algérie. Un film poignant où les femmes figurent au cœur de la lutte pour l'indépendance. Résolument féministe, Résistantes témoigne de l'engagement quotidien de ces trois femmes.



VENDREDI 15 NOVEMBRE À 18 H

PARASITE



de Bong Joon-ho • Fiction • Corée du Sud • 2 h 12

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Ce que nous avons aimé :

À partir de l'histoire d'une famille, Parasite se révèle universel et pose un regard attentif sur la société contemporaine. Un thriller au rythme fou, une satire sociale renversante... Ce film comble toutes nos attentes et les dépasse.

Bong-Joon-ho signe un film culte, Palme d'or à Cannes en 2019.



VENDREDI 15 NOVEMBRE À 18 H

PAPICHA



de Mounia Meddour • Fiction • France/Algérie • 1 h 46

Avec Lyna Khoudri, Nadia Kaci, Yasin Houicha

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

Ce que nous avons aimé :

Alors que l'Algérie fait face à la montée d'un régime de plus en plus dur, Papicha nous embarque dans le quotidien de ce groupe de jeunes femmes, éprises de liberté. Porté par l'actrice Lyna Khoudri, Papicha est une ode à la vie, à la résistance et à la jeunesse.



J'ACCUSE

de Roman Polanski • Royaume-Uni/Pologne/France • 2 h 12

Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

Inauguration du festival, séance suivie d'un pot offert

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'Affaire Dreyfus provoque un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. À partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

Ce que nous avons aimé :

Nous pourrions penser que J'accuse est une simple reconstitution historique. Pourtant, Polanski fait de son film un véritable thriller d'espionnage. À voir absolument !



VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20 H 30 ET SÉANCE LE SAMEDI À 16 H

SORRY WE MISSED YOU



de Ken Loach • Fiction • Royaume-Uni/Belgique/France • 1 h 40

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

Inauguration du festival, séance suivie d'un pot offert

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Alors que Ricky enchaîne les jobs mal payés, il réalise qu'ils ne pourront jamais devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Ricky devient chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Ce que nous avons aimé :

Une nouvelle fois, Ken Loach vise juste en abordant un thème au cœur de l'actualité : l'uberisation de la société. Le film dépeint à merveille l'évolution libérale du marché du travail et ses dérives. À 82 ans, le cinéaste continue d'incarner un cinéma profondément engagé et humaniste.



CEUX QUI TRAVAILLENT

de **Antoine Russbach** • Fiction • Suisse/Belgique/France • 1 h 42

Avec **Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Delphine Bibet**

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence - une décision qui lui coûte son poste.

Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

Ce que nous avons aimé :

Rythmes effrénés, pressions diverses, compétitivité... voilà ce à quoi sont confrontés ceux qui travaillent. Avec une extrême finesse, Antoine Russbach nous plonge dans le quotidien sombre du monde de l'entreprise et dépeint ainsi les travers de notre société contemporaine.



PAT ET MAT EN HIVER



Animation • République Tchèque • 40 minutes

Présentation des marionnettes de Pat et Mat qui ont servi

à la conception du film ! Séance suivie d'un atelier "ciné-goûter",

sur inscription (www.ecrantotal38). Plus d'informations page 18. À partir de 3 ans

On connaît le talent de Pat et Mat pour faire face à de nombreux défis.

Leur ingéniosité débouche souvent sur une solution inattendue, mais toujours efficace.

Ce nouveau programme va une nouvelle fois les mettre à l'épreuve alors que le froid de l'hiver et un épais manteau de neige s'abattent sur leurs maisons mitoyennes.

Ce que nous avons aimé :

Nos deux compagnons Pat et Mat reviennent au cinéma, accompagnés de leur maladresse réputée ! Ces courts métrages sont un enchaînement délicieux de gags irrésistibles qui feront rire petits et grands. Et cette fois, c'est en hiver que nous retrouvons nos chers Pat et Mat complètement givrés !



ABOMINABLE



de Jill Culton, Todd Wilderman • Animation • USA • 1 h 37

À partir de 6 ans

Tout commence sur le toit d'un immeuble à Shanghai, avec l'improbable rencontre d'une jeune adolescente, l'intrépide Yi avec un jeune Yeti. La jeune fille et ses amis Jin et Peng vont tenter de ramener chez lui celui qu'ils appellent désormais Everest, leur nouvel et étrange ami, afin qu'il puisse retrouver sa famille sur le toit du monde. Mais pour accomplir cette mission, notre trio de choc va devoir mener une course effrénée contre Burnish, un homme puissant qui a bien l'intention de capturer le Yeti, avec la collaboration du Docteur Zara, une éminente zoologiste.

Ce que nous avons aimé :

Le nouveau film d'animation des studios DreamWorks ne manquera pas de vous faire voyager ! Abominable est une course initiatique qui mêle folles péripéties et émotions. Un film qui séduira toute la famille !



HORS NORMES



d'Éric Toledano et Olivier Nakache • Fiction • France • 1 h 54

Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Ce que nous avons aimé :

Avec Hors Normes, les deux réalisateurs incontournables du cinéma français, Éric Toledano et Olivier Nakache mettent en lumière l'univers des travailleurs sociaux. Un feel good movie sur les questions de "normes" et de "marge". Avec Vincent Cassel et Reda Kateb en têtes d'affiche, Hors Normes est le film attendu de cette fin d'année !



JEUNE PUBLIC



FESTIVAL DE CANNES



AVANT-PRÉMIÈRE



VOSTF

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 18 H

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO



de Karim Aïnouz • Fiction • Brésil • 2 h 19

Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. À cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leur vie l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Ce que nous avons aimé :

Dans le Brésil des années 50, dominé et codifié par les hommes, le film nous invite à suivre deux figures féminines et féministes. La Vie invisible d'Euridice Gusmao déploie avec délicatesse des intentions pures comme des sentiments profonds. Un film puissant qui a reçu le prix Un Certain regard au Festival de Cannes 2019.



SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20 H 30

LES MISÉRABLES



de Ladj Ly • Fiction • France • 1 h 42

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Ce que nous avons aimé :

Après le succès de son court métrage Les Misérables, Ladj Ly nous en offre une version longue et convaincante. Un film coup de poing qui relate les dysfonctionnements (à tous les niveaux) du traitement des banlieues. Après avoir reçu le Prix du Jury à Cannes, Les Misérables représentera la France aux Oscars.



NUESTRAS MADRES



de César Díaz • Fiction • Guatemala • 1 h 18

Avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

Ce que nous avons aimé :

Pour ce film, le réalisateur s'est appuyé sur le témoignage réel de villageois victimes des ravages de la dictature militaire, notamment des femmes. Il rend hommage à ces gardiennes de la mémoire qui ont longtemps porté le poids du secret et des drames intimes infligés pendant le conflit armé guatémaltèque. Une leçon d'histoire, d'humanité et de courage.



DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 10 H

GRAINES DE RONDS-POINTS



de Jean-Paul Julliard • Documentaire • France • 1 h 15

Séance suivie d'un apéritif

De novembre 2018 à juin 2019, Jean-Paul Julliard suit un groupe de gilets jaunes sur les ronds-points de Vienne dans l'Isère. Il dévoile les vies bousculées de ces hommes et de ces femmes, militants ou désabusés de la politique, qui ont soudain basculé dans une utopie qu'ils n'espéraient plus.

Ce que nous avons aimé :

À travers le combat, les désillusions et les espoirs du mouvement des gilets jaunes, le film interroge les limites du fonctionnement démocratique actuel, sans faire l'impasse sur les revendications fortes qui sont à l'origine des regroupements. En suivant les mêmes personnes mois après mois, Graines de ronds-points offre un bel exemple de construction démocratique.



AVANT-
PREMIERE



FESTIVAL
DE CANNES



VOSTF



ANIMATION



JEUNE
PUBLIC

LE VOYAGE DU PRINCE



de Jean-François Laguionie, Xavie Picard • Animation • France • 1 h 18

À partir de 8 ans

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples...

Le prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

Ce que nous avons aimé :

Avec des décors somptueux et une histoire parfaitement écrite, le film est un réel miroir de notre société. Le Voyage du prince a valu à Jean-François Laguionie la remise du Cristal d'honneur et une standing-ovation lors du dernier Festival d'animation d'Annecy. Un film qui amène à réfléchir tout en donnant du plaisir !



DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 14 H

POUR SAMA



de Waad al-Khateab, Edward Watts • Documentaire • Syrie • 1 h 35

En présence de Sabrina Bennoui, responsable du Bureau Moyen-Orient de Reporters sans frontières. Échange avec elle dans l'espace convivialité du festival autour d'un thé

Quand le conflit en Syrie commence en 2012, Waad al-Kateab est une simple étudiante d'Alep. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité de son peuple. Fin 2016, tandis qu'elle attend son deuxième enfant, son mari sauve des centaines de vies dans un hôpital de fortune. Le couple est déchiré entre la protection de leur enfant et leur combat pour la liberté.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Ce que nous avons aimé :

Le film nous plonge au cœur d'une ville en guerre et nous embarque dans le quotidien de ceux qui luttent. Un documentaire bouleversant dont on ne sort pas indemne.



SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE



de Will Becher et Richard Phelan • Animation • Royaume-Uni • 1 h 34

À partir de 6 ans

Objectif Laine !

Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA.

Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle.

Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire !

Ce que nous avons aimé :

Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique ! Avec un indéniable sens du rythme, le film alterne scènes de pur burlesque et d'émotion, pour le plus grand plaisir de toute la famille !



DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 16 H

CHANSON DOUCE



de Lucie Borleteau • Fiction • France • 1 h 40

Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes.

Ce que nous avons aimé :

Le roman de Leïla Slimani, lauréat du prix Goncourt 2016, enfin adapté au cinéma ! Une vraie performance d'actrice pour Karin Viard, qui, dans un rôle à contre-emploi, confirme l'étendue de son talent. Un film puissant auquel nous souhaitons le même succès qu'au livre !



JEUNE PUBLIC



AVANT-PRÉMIÈRE



ANIMATION



FESTIVAL DE CANNES

AU NOM DE LA TERRE



d'Édouard Bergeon • Fiction • France • 1 h 43

Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon

Suivi d'une dégustation de produits locaux

Pierre a 25 ans lorsqu'il reprend la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et de ses enfants, il sombre peu à peu...

Ce que nous avons aimé :

Le cinéaste, s'inspirant de sa propre histoire, apporte un témoignage précis et documenté sur la réalité du quotidien du monde paysan. Une saga familiale intense aux allures de western moderne, qui porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.



LA BELLE ÉPOQUE



de Nicolas Bedos • Fiction • France • 1 h 55

Avec Daniel Auteuil, Doria Tillier, Pierre Arditi

Film précédé d'un quiz musical

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui présente une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Ce que nous avons aimé :

En faisant revivre à son personnage une journée des années 70, Nicolas Bedos fait en réalité une déclaration d'amour à cette époque révolue et au romantisme ! Avec un scénario parfaitement ficelé et un casting mémorable, La Belle époque se savoure des premières secondes jusqu'au générique de fin.



IT MUST BE HEAVEN



de Elia Suleiman • Fiction • France/Palestine • 1 h 37

Avec Elia Suleiman, Tarik Kopty, Kareem Ghneim

E.S. fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir "chez soi" ?

Ce que nous avons aimé :

Elia Suleiman signe ici une comédie qui ne manque pas de poésie. Dans It Must be Heaven, le réalisateur se met en scène et prend des allures de Chaplin. Cette fiction, presque autobiographique, nous livre avec douceur le regard du réalisateur sur le monde.



J'AI PERDU MON CORPS



de Jérémy Clapin • Animation • France • 1 h 21

Avec Hakim Faris, Victoire du Bois, Patrick d'Assunção

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront le fil de leur histoire...

Ce que nous avons aimé :

Construit comme un polar, J'ai perdu mon corps confirme le talent dont Jérémy Clapin a déjà fait preuve dans ses courts métrages. Multi récompensé au Festival de Cannes (Grand prix de la Semaine de la critique) et au Festival d'animation d'Annecy (Cristal du long métrage et Prix du jury), ce premier long métrage est à découvrir sans plus attendre car Jérémy Clapin est sans aucun doute l'auteur de demain !



ADAM



de **Maryam Touzani** • Fiction • Maroc/France/Belgique • 1 h 38

Avec Lubna Azabal, Douae Belkhaouda, Nisrin Erradi

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Ce que nous avons aimé :

Après s'être dévoilée en tant qu'actrice dans *Razzia*, Maryam Touzani passe derrière la caméra et nous offre l'un de nos coups de cœur du Festival de Cannes 2019. Dans un Maroc où avoir un enfant hors mariage est illégal, Adam aborde le sujet de la maternité à travers une histoire d'amitié et d'entraide. En plaçant les femmes au cœur du récit, le film bouleverse par sa délicatesse et sa générosité.



LUNDI 18 NOVEMBRE À 16 H

ON VA TOUT PÉTER



de **Lech Kowalski** • Documentaire • France • 1 h 49

Printemps 2017. Dans la cour de l'usine GM&S (Creuse), deux bonbonnes de gaz sont accrochées à une citerne du groupe industriel Air Liquide barrée de l'inscription "On va tout péter". Révoltés par la fermeture annoncée de leur entreprise, les salariés menacent de faire sauter l'usine si rien n'est fait pour sauver les 277 emplois du site.

Ce que nous avons aimé :

Au cinéma, si on excepte Ken Loach, Guédiguian et quelques autres, la classe populaire reste une classe étrangère. Lech Kowalski a fait le choix de l'immersion. Tout en respectant le retrait nécessaire lié à son rôle de réalisateur, il place sa caméra non pas face aux salariés, mais à leurs côtés. Un documentaire ultra-contemporain et lucide sur le monde d'aujourd'hui, qui interroge sur les moyens de se battre et de préserver sa dignité face à la loi du plus fort, sans sombrer dans la violence.



LUNDI 18 NOVEMBRE À 18 H

LA CORDILLÈRE DES SONGES



de **Patricio Guzmán** • Documentaire • France/Chili • 1 h 25

"Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili." *Patricio Guzmán*

Ce que nous avons aimé :

Avec *La Cordillère des songes*, *Patricio Guzmán* clôture sa trilogie documentaire sur le Chili (*Nostalgie de la lumière* en 2010 et *Le Bouton de nacre* en 2015).

À travers le regard d'artistes chiliens, *Guzmán* relate les mouvements qui ont traversé le pays : dictature, néo-libéralisme... Alors que la société change, la cordillère reste et se souvient.



LUNDI 18 NOVEMBRE À 18 H

LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE



de **Roland Nurier** • Documentaire • France • 1 h 41

Séance suivie d'un échange avec les spectateurs dans l'espace convivialité

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !

Ce que nous avons aimé :

Très bien documenté et construit à partir de témoignages éclairants, *Le Char et l'olivier* retrace les moments phare de l'histoire de la Palestine et met en lumière la parole d'un peuple qui affirme sans cesse que "vivre c'est déjà résister".



FESTIVAL DE CANNES



VOSTF



ANIMATION



AVANT-PRÉMIÈRE

GLORIA MUNDI



de Robert Guédiguian • Fiction • France • 1 h 46

Avec Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin

Daniel rentre à Marseille, après de longues années de prison. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père. En venant à la rencontre du bébé, il découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

Ce que nous avons aimé :

Guédiguian continue d'explorer les effets dévastateurs de la guerre économique sur les plus fragiles. Acculés à la pauvreté, ils sont prêts à tout pour survivre, jusqu'à se déchirer entre eux. Que deviennent la solidarité, l'entraide et les luttes collectives ? Un film choral qui, sans nostalgie du passé, se fait la chronique d'une tragédie annoncée. Un cri d'alarme salutaire, pour ne pas baisser les bras.



LE TRÂÎTRE



de Marco Bellocchio • Fiction • Italie • 2 h 31

Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Ce que nous avons aimé :

Même à 80 ans, Bellocchio ne perd pas de vue son sens de l'équilibre entre l'intime, le politique et le social. Excellamment rythmé, Le Traître se savoure à la fois comme une saga familiale, un documentaire et un huis clos judiciaire !



LES RENDEZ-VOUS D'ÉCRAN TOTAL

INAUGURATION DU FESTIVAL

Célébrons l'ouverture de la 18^e édition du festival Écran Total le vendredi 15 novembre ! Après les séances de 20 h et 20 h30, un pot offert vous attendra dans le hall du cinéma.

DES COURTS MÉTRAGES

Tout au long du festival, retrouvez des courts métrages, sélectionnés pour précéder nos films coups de cœur avec la complicité de Mèche Courte !

DES ANIMATIONS

Ciné-goûter

À l'occasion de l'avant-première de *Pat et Mat en hiver*, participez à un ciné-goûter sur le thème du chocolat ! Au programme : projection du film (à partir de 3 ans), atelier pédagogique nutritionnel puis goûter 100 % bio ! Gratuit, sur inscription uniquement : www.ecrantotal38.com

Après la séance, venez découvrir les marionnettes de Pat et Mat au pied de l'écran ! En partenariat avec la Biocoop de Chorier Grenoble



Animation de réalité virtuelle

Samedi 16 novembre de 14 h à 20 h30, venez tester l'animation de réalité virtuelle !

Prenez 5 minutes pour entrer dans l'univers de Zombillénium et interagir avec les personnages fantastiques du film ! Une expérience unique et gratuite.

Ciné-p'tit déj

Venez partager le petit-déjeuner avec nous !

Dimanche 17 novembre à partir de 9 h30.

Séances à suivre : *Graines de ronds-points* et *Le Voyage du prince*.

Ciné-apéro

Partageons un verre ensemble après la séance de *Graines de ronds-points*.
Dimanche 17 novembre à 11 h30.

Ciné-dégustation

Après la séance de *Au nom de la terre*, venez déguster des produits fermiers locaux !
Dimanche 17 novembre à 17 h45.

Ciné-quiz musical

En amont de la séance de *La Belle époque*, venez tester votre culture musicale cinématographique et gagnez des places de cinéma !
Dimanche 17 novembre à 18 h.

Ciné-échange

La projection de *Pour Sama* sera suivie d'une rencontre avec Sabrina Bennoui, responsable du Bureau Moyen-Orient de Reporters sans frontières. Un échange dans l'espace de convivialité autour d'un thé !
Dimanche 17 novembre à 14 h.

Après la projection du documentaire *Le Char et l'olivier*, participez à un échange dans l'espace convivialité du festival.
Lundi 18 novembre à 18 h.

UN ESPACE RESTAURATION ET BUVETTE

Tout au long du festival, vous pourrez partager un temps de convivialité autour d'un verre ou d'un en-cas, sur place au Jeu de Paume.

LA PAUSE DÉJEUNER

Dimanche 17 novembre à 12 h 15, l'équipe du festival vous invite à partager un repas au Jeu de Paume.

Tarif : 12 € - réservation et règlement impératifs de vos repas auprès des C.E. partenaires ou sur place auprès de l'association Les C.E. tissent la toile avant le samedi 16 novembre à 20 h.

INFOS PRATIQUES



LES TARIFS

À L'ENTRÉE DES SÉANCES AU JEU DE PAUME

Tarif normal : 7 €

Tarif réduit* : 6 €

Tarif -14 ans : 4,50 €

*Sur présentation d'un justificatif :
-18 ans, étudiants, plus de 65 ans,
demandeurs d'emploi, cartes CE.

EN PRÉVENTE

Après des CE et de l'association
Les CE tissent la toile : 4,50 €.
Réservée aux salariés des CE adhérents
et partenaires de l'association
Les CE tissent la toile, disponible
dans les CE. Fermeture préventes
le jeudi 14 novembre 2019.



ACCÈS

LE JEU DE PAUME

Square de la Révolution
38220 Vizille
06 72 03 83 04
resa-lca@orange.fr
www.cinevizille.fr



LES CE TISSENT LA TOILE

c/o AcrirA • 2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble
04 76 21 65 63 • 07 71 07 19 37 • lescetissentlatoile@gmail.com
www.ecrantotal38.com • www.lescetissentlatoile.com

Bien réveillés, bien informés

France Bleu Isère Matin
05H - 09H



Écoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr

LE PROGRAMME EN UN CLIN D'ŒIL

VENDREDI 15 NOVEMBRE

| | | |
|---------|--------------------------|--|
| 16 h | WILD ROSE | |
| 16 h | RÉSISTANTES | |
| 18 h | PARASITE | |
| 18 h | PAPICHA | |
| | INAUGURATION DU FESTIVAL | |
| 20 h | J'ACCUSE | |
| 20 h 30 | SORRY WE MISSED YOU | |

SAMEDI 16 NOVEMBRE

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 14h - 20h30 | ANIMATION RÉALITÉ VIRTUELLE (GRATUIT) | |
| 14 h | CEUX QUI TRAVAILLENT | |
| 15 h | PAT ET MAT EN HIVER | |
| 16 h | SORRY WE MISSED YOU | |
| 16 h | ABOMINABLE | |
| 18 h | HORS NORMES | |
| 18 h | LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO | |
| 20 h 30 | LES MISÉRABLES | |
| 20 h 45 | NUESTRAS MADRES | |

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

| | | |
|---------|---|--|
| 9h 30 | CINÉ P'TIT DÉJ | |
| 10h | GRAINES DE RONDS-POINTS | |
| 10 h 30 | LE VOYAGE DU PRINCE | |
| 12h | PAUSE DÉJEUNER - REPAS CONVIVAL (SUR RÉSERVATION) | |
| 14 h | POUR SAMA | |
| 14 h | SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE ATTAQUE | |
| 16 h | CHANSON DOUCE | |
| 16 h | AU NOM DE LA TERRE | |
| 18 h | LA BELLE ÉPOQUE | |
| 18 h | IT MUST BE HEAVEN | |
| 20 h | J'AI PERDU MON CORPS | |
| 20 h | ADAM | |

LUNDI 18 NOVEMBRE

| | | |
|------|--|--|
| 16 h | HORS NORMES | |
| 16 h | ON VA TOUT PÉTER | |
| 18 h | LA CORDILLÈRE DES SONGES | |
| 18 h | LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE | |
| 20 h | GLORIA MUNDI | |
| 20 h | LE TRAÎTRE | |

**ÉCRAN
TOTAL**