



JEU DE PAUME VIZILLE

semaine du 11 mars	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
LE CAS RICHARD JEWELL	2h11	20h30 vostf	17h30° vostf		20h30	17h° 20h vostf	20h30 vostf
UN DIVAN A TUNIS	1h30	17h30°	20h30	17h30°		17h30	
JUDY vostf	1h58	20h30°	17h30	20h30°		15h 20h30	
10 JOURS SANS MAMAN	1h44		20h30	20h30	17h°	15h°	20h30°
DEUX	1h35		20h30°			20h30°	17h30°
EN AVANT	1h40	14h30 17h		17h30	14h30 17h 20h°	10h30 14h30 17h	17h30°
DUCOBU 3	1h30	14h30°			14h30°	14h30°	



semaine du 18 mars	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
LA BONNE EPOUSE	1h49	16h° 18h 20h30	15h	17h30 20h30	17h30 20h30	16h 18h15	17h30 20h30
DE GAULLE	1h48	16h 18h°	20h30°	17h30° 20h30°		15h°	20h30°
DARK WATERS vostf	2h06		17h30 20h30	20h30°	13h30 20h15	17h30°	
BAYALA	1h30	14h		14h30 16h15°			
VINCENT ET MOI	1h30			18h°			
JOJO RABBIT	1h48	14h°		14h°			
# JE SUIS LA	1h40				11h		
REVENIR	1h17		15h°		17h°		
LA LLORONA vostf	1h40	20h30°	17h30°		9h30 21h°		
LETTRE A FRANCO vostf	1h47				13h°		
SEJOURS MONT FUCHUN	2h34				15h°	20h30	15h°
LA CRAVATE	1h40				10h°	20h°	
					19h°		17h30°



tarif plein 7€, réduit 6€
nouveau tarif - de 14 ans : 5€
 carte non nominative 10 entrées : 56€



nouveau carte ZOOM junior :
 non nominative, - de 14 ans, 10 places : 40€

semaine du 25 mars	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
DIVORCE CLUB	1h48	14h30° 20h30	20h30°	18h30° 20h30	18h 20h30	17h30 20h°	17h30 20h30
RADIOACTIVE	1h50	17h30°	15h° 17h30° 20h30			20h	15h 20h30
PINOCCHIO	2h12	14h30 17h30	17h30	20h30° vo	14h30° 17h° 20h30°vo	10h30° 14h30 17h30°	17h30° 20h30°vo
MINE DE RIEN	1h35	20h30°				17h30	
EN AVANT	1h40				14h30°	15h° 17h30°	
LES PETITS CONTES NUIT	0h40			16h			

marathon-ciné



attention
 au claquage
 de rétine !

jusqu'à
 7 films de
 suite...
 de 9h30 à 23h

tarif unique :
 5 euros/film

dimanche 22 mars

P'tits Mots P'tits Mômes

Festival Petite Enfance
 du 21 au 29 mars 2020
 Vizille

Animations et spectacles
 pour les 18 mois à 5 ans

Programme disponible sur www.sortiravizille.com





11 mars

31 mars

LE JEU DE PAUME VIZILLE

 CINEMAVIZILLE
cinevizille.fr

DEUX

de Filippo Meneghetti avec Barbara Sukowa, Martine Chevalier, Léa Drucker... 1h35

Madeleine et Nina, deux femmes d'une soixantaine d'années, sont secrètement en couple. Après le décès du mari de Madeleine, celle-ci n'arrive pas à avouer son secret à ses enfants, alors que les deux femmes projettent de partir...

Un mélodrame tout en délicatesse sur une histoire d'amour entre deux femmes, leur relation à la famille et à la maladie. Portée par ses actrices, un scénario bien travaillé et une mise en scène inspirée, cette œuvre saura à coup sûr toucher son public.

LE CAS RICHARD JEWELL

de Clint Eastwood avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates... 2h09
en vostf ou en VF

En 1996, Richard Jewell est agent de sécurité aux Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des Etats-Unis.



Dans cette chronique d'une accusation erronée et d'une faute médiatique, Clint Eastwood retrouve ses thèmes de prédilection et signe encore, à 89 ans, un grand et beau film.

JUDY

de Rupert Goold avec Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock... 1h58 ; en vostf

Hiver 1968. La légendaire Judy Garland débarque à Londres pour se produire à guichets fermés. Cela fait trente ans déjà qu'elle est devenue une star planétaire grâce au Magicien d'Oz. Judy a débuté son travail d'artiste à l'âge de deux ans, elle est maintenant épuisée...

Le film se focalise sur l'hiver durant lequel Judy Garland se produisit à Londres, avant son décès en juin 1968, d'une overdose de barbituriques à l'âge de 47 ans. Un biopic touchant, remarquablement interprété par Renée Zellweger, justement oscarisée.

UN DIVAN À TUNIS

de Manele Labidi avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled... 1h28 ; en vostf

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, au lendemain de la Révolution. Mais les débuts du cabinet sont mouvementés...

Sous couvert d'une comédie qui met en scène une galerie de personnages hauts en couleur, ce premier film évoque avec humour son pays en pleine mutation. Une façon espiègle d'envisager l'avenir de la Tunisie, en compagnie de la formidable actrice Golshifteh Farahani.

LA BONNE ÉPOUSE

de Martin Provost avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky... 1h49

Depuis des décennies, l'école ménagère de Boersch en Alsace se donne pour mission de former ses jeunes élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de mai 68, la tâche se complique pour la directrice, Paulette, qui se retrouve veuve et ruinée. Ses certitudes vacillent... et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Déjà auteur de Séraphine et Violette, le réalisateur Martin Provost poursuit donc son exploration de la condition féminine avec La bonne épouse, où il dirige à nouveau Yolande Moreau (qui était mémorable dans le biopic sur la peintre Séraphine de Senlis), tandis que Noémie Lvovsky incarne une Soeur Marie-Thérèse qui n'a pas froid aux yeux.

BALAYA

film d'animation de Federico Milella et Aina Järvine... 1h25 ; à partir de 6 ans



Une petite elfe découvre un œuf de dragon. L'animal devant voir ses parents à sa naissance pour être magique, elle est chargée de le leur apporter...

Un film d'animation comme on les aime : dynamique dans sa forme, beau jusque dans ses couleurs, au récit fluide, plein d'humour, intelligent et édifiant à travers ses messages. Rien ne manque à notre bonheur !



Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée, ont l'idée de construire un parc d'attraction "artisanal" sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

Prix du Public au festival de l'Alpe d'Huez, ce film évoque avec humour et bienveillance le quotidien de chômeurs de longue durée dans un ancien bassin minier du Nord. Dans la lignée de Discount, d'Invisi-

MINE DE RIEN

de Mathias Mlekuz avec Arnaud Ducret, Philippe Rebbot, Mélanie Bernier... 1h25

bles et de Rebelles, le long-métrage de Mathias Mlekuz mêle l'humour à la peinture de réalités sociales difficiles. Si cette comédie reprend des éléments déjà vus, elle séduit par son tableau plein d'humanité d'une région sinistrée, d'un milieu professionnel disparu et par son regard bienveillant sur des personnes démunies. Elle défend la solidarité, la nécessité de transmettre un héritage et la possibilité d'une dignité retrouvée.

EN AVANT

film d'animation de Dan Scanlon studios Pixar... 1h40 ; à partir de 7 ans

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.

Fourmillant d'idées, sans temps mort aucun et bien réalisé, En avant met un formidable coup de pied dans le tout confort occidental, et encourage un retour aux plaisirs simples de la vie quotidienne, dans un univers qui n'a pourtant rien d'humain. Une réalisation efficace au service d'un scénario en béton armé : une nouvelle pépite du cinéma d'animation.

DARK WATERS

de Todd Haynes avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins... 2h08 ; en vostf

Un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques découvre que la campagne de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe DuPont, premier employeur de la région...

On doit à Mark Ruffalo l'initiative de ce film-enquête rigoureux, dans une tradition américaine de cinéma de vérité. L'acteur, avec une force tranquille, incarne un idéal de justice et de probité. Un réquisitoire subtil et haletant qui achève de placer Todd Haynes (Carol) parmi les grands cinéastes américains du moment.

PINOCCHIO

de Matteo Garrone avec Roberto Benigni, Federico Lelapi, Gigi Proietti... 2h05
en vostf ou en VF
à partir de 8 ans



Pour atténuer sa solitude, Geppetto construit une marionnette en bois en guise de fils. Par magie, le pantin prend vie et le jeune Pinocchio n'a plus qu'un seul but dans sa vie : devenir un véritable petit garçon. Cependant, grandir va s'avérer être une entreprise difficile.

Le conte pour enfants de Carlo Collodi (1826-1890) a fait l'objet de plusieurs adap-

tations cinématographiques, les plus réussies étant la production Walt Disney de 1940, légendaire film d'animation, et surtout Les Aventures de Pinocchio (1972) de Luigi Comencini. La version de Matteo Garrone (Gomorra) est un beau spectacle soigné, parsemé de belles idées de narration et soucieux de rester attractif pour tous les publics.