



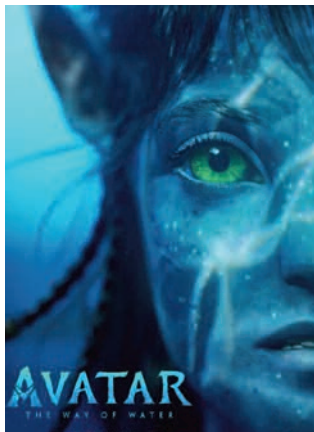
JOYEUSES FÊTES !
14 décembre > 10 janvier

JEU DE PAUME VIZILLE



semaine du 14 dec.	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
LE TORRENT	1h40 18h30	16h	16h* 18h 20h30	20h30	18h	18h	20h30
ARMAGEDDON TIME	1h54 18h*vf 20h30*vo	20h30vo	18h*vo	20h30*vo	18h* vf 20hvo		
SHE SAID vostf	2h10 20h30vo	18h*vo	20h30*vo		20h*vo		20h30*vo
RESTE UN PEU	1h30	16h* 18h	16h	18h*			18h*
SIMONE	2h20					17h15* 20h	
MES rdv avec LEO	1h37	20h30*				20h*	
ERNEST ET CELESTINE 2	1h20 16h30*			14h* 16h*	14h* 16h*	14h* 15h45*	10h30 14h* 16h*
LE CHAT POTTE	1h40 16h30			14h 16h 18h	14h 16h	14h 16h	14h 16h 18h

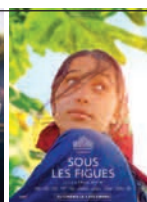
cinevizille.fr



semaine du 21 dec.	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
AVATAR , la voie de l'eau	3h15 14h 20h	(16h15 3D) 20h	14h (20h 3D)	14h	17h	(16h 3D) 20h	16h (20h 3D)
MAESTRO(S)	1h28 18h*		18h* 20h30*			18h*	20h30*
NOS FRANGINS	1h32 20h30*					20h30*	
LE PETIT PIAF	1h30 17h45	18h*	17h45		17h*	14h*	10h30*
FUMET FAIT TOUSSER	1h20	20h30*					18h15*
ENZO LE CROCO	1h47 16h*	14h 16h*	14h* 16h*	14h*		14h 16h*	14h 16h*
ROYAUME DES ETOILES	1h30 14h15*	14h*		16h*			14h*
VIVE LE VENT D'HIVER	0h45						10h30



semaine du 28 dec.	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1/1	lundi 2/1	mardi 3/1
AVATAR , la voie de l'eau	3h15 14h 20h	14h	(20h15 3D)		(17h 3D)	16h	
TEMPETE	1h49 17h30 20h30*	17h45 20h	16h 18h 20h30*	16h	17h*	14h 20h	15h 17h30 20h30
LE TORRENT	1h42 18h*		18h*				15h*
LES BONNES ETOILES vostf	2h09	18h* 20h30*				18h* 20h*	17h30* 20h30*
ROYAUME DES ETOILES	1h30 10h30*		14h*	14h*		16h*	
ERNEST ET CELESTINE 2	1h20 10h30 16h*	10h30 16h*	16h*	16h*			
LE CHAT POTTE	1h40 14h*	14h*	14h	14h		14h*	



semaine du 4 janvier	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
AVATAR , la voie de l'eau	3h15 14h		20h	14h	14h		
TIRAILLEURS	1h40 17h30 20h	18h	17h30	17h30 20h30	17h30 20h	15h 20h30	17h30 20h
LE PARFUM VERT	1h40 20h*	20h30		20h30*	17h*	15h*	20h*
CORSAGE vostf	1h53	18h*	20h30*		20h*	18h	
SOUS LES FIGES vostf	1h30	20h30*	17h30*			18h* 20h30*	
LE PETIT PIAF	1h30 17h*			17h*			17h30*
LE CHAT POTTE	1h40 14h30*			14h30*	14h30*		



nouvelle date :
samedi 14 janvier



tarif plein 7€.
réduit 6€,
- de 14 ans : 5€
carte non nominative : 10 entrées : 56€
carte ZOOM junior : 40€

séances 3D
location :
supplément de 2 euros



14 décembre
10 janvier

LE JEU DE PAUME VIZILLE

f CINEMAVIZILLE
cinevizille.fr

LE TORRENT

de Anne Le Ny avec José Garcia, André Dussollier, Capucine Valmary... 1h42

Alexandre provoque accidentellement la mort de sa nouvelle compagne. Il met sa fille dans la confidence, mais n'en dit rien à la police.

Ce thriller psychologique s'avère aussi une étude familiale sensible, dont l'amertume se double de bienveillance.

CORSAGE

de Marie Kreutzer avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz... 1h53 ; vostf

Noël 1877, Elisabeth d'Autriche, fête son 40^e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice...



Vicky Krieps se glisse avec talent dans la peau de l'impératrice Elisabeth d'Autriche (surnommée "Sissi"). Un biopic impeccable qui dévoile l'envers du conte de fées et met l'accent sur la tyrannie du paraître.

MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

de Sophie Hyde avec Emma Thompson, Daryl McCormack, Les Mabaleka... 1h37 ; en vostf

Une veuve sexagénaire fait appel à un escort boy pour découvrir les plaisirs du sexe dont elle a trop longtemps été privée.

Fort de son duo d'acteurs et de son audace bienveillante, le film est une très jolie surprise, au puissant discours sur le désir féminin.

SHE SAID

de Maria Schrader avec Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson... 2h09 ; en vostf

Deux journalistes au New York Times enquêtent sur des accusations d'agressions sexuelles commises par H. Weinstein.

À l'origine du mouvement #MeToo, cette investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant la société américaine et le monde de la culture. Une reconstitution dense et passionnante.

LE PARFUM VERT

de Nicolas Pariser avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler... 1h41

Témoign d'un meurtre, Martin est soupçonné par la police et pourchassé par une mystérieuse organisation. Aidé par Claire, il cherche à élucider ce mystère au cours d'un voyage mouvementé en Europe.

Après Alice et le maire, subtile approche de la politique contemporaine, le nouveau film de Nicolas Pariser s'inscrit dans la comédie d'aventure, sous la double influence de la BD belge et de l'imagerie hitchcockienne.

NOS FRANGINS

de Rachid Bouchareb avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz... 1h32

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekin meurt à la suite d'une intervention de la police, lors de manifestations estudiantines...

Nos frangins défend une double ambition : retranscrire les faits, d'une part, raconter l'injustice, d'autre part. Rachid Bouchareb (Indigènes) réussit à raviver la mémoire collective autour d'une affaire qui n'est pas sans évoquer d'autres traumatismes plus récents.

MAESTRO(S)

de Bruno Chiche, avec Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou... 1h27

Un père et un fils chefs d'orchestre voient leur rivalité professionnelle exploser à la suite d'un quiproquo.

Adapté d'un roman de Joseph Cedar, un récit d'affrontement et de réconciliation porté par la puissance de la musique et par la subtilité du travail de l'orchestre magnifiquement filmé.

SOUS LES FIGES

de Erige Sehiri avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili... 1h32 ; en vostf

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figes. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

On retrouve dans Sous les figes de beaux motifs, et de belles images, qui évoquent des films comme Mustang ou Papi-cha. Un film qui parvient à raconter la Tunisie rurale, avec une subtilité et une sensibilité réjouissantes.



Une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

Le concept des "boîtes à bébé" permet à l'auteur d'interroger la maternité, et une certaine forme de cynisme au-

LES BONNES ÉTOILES

de Hirokazu Kore-eda avec Song Kang-Ho, Dongwon Gang, Doona Bae... 2h09 ; en vostf

tour du marché de l'enfance. Comme souvent chez Kore-eda (Une affaire de famille), la recomposition familiale s'opère de toutes les manières possibles. Le récit se double d'une intrigue policière... L'écriture est toujours un point fort chez le cinéaste, artisan d'un cinéma universel qui émerveille par la beauté de son discours et la science de ses situations.



TEMPÊTE

de Christian Duguay avec Mélanie Laurent, Pio Marmai, Kacey Mottet Klein... 1h49

Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve, devenir jockey. Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego.

Tempête est un mélange entre Patients et Jappeloup. Le film familial sur l'équitation véhicule un message positif sur le dépassement de soi. Approche conventionnelle, mais le contrat est rempli.

ARMAGEDDON TIME

de James Gray avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta... 1h55 ; vostf

Années 1980, dans le Queens. Paul Graff fait sa rentrée en 6^e dans un collège public. Il retrouve son ami Johnny, tête de turc du prof principal car noir.

Dans son film le plus intime, à la fois tragédie et récit d'apprentissage, James Gray brosse un portrait saisissant de son pays du début des années 80 et de la quête générationnelle du rêve américain.



TIRAILLEURS

de Mathieu Vadepied avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet... 1h40

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble.

Avec un étonnant Omar Sy, un hommage aux soldats sénégalais enrôlés de force pour combattre en France pendant la Première Guerre mondiale. Difficile de ne pas penser à In-



digènes (2006)... En 2022, la question de l'héritage colonial n'a jamais été aussi brûlante et le cinéma français n'a jamais trouvé bon de s'emparer de ces histoires et de confronter ce passé. C'est donc d'une lourde mission, à la fois didactique et politique, dont est investie ce film, qui se concentre néanmoins sur puissante une relation père / fils.