

240

28 juin au
25 juillet 2023

Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Cet édito doit absolument rester entre nous... chut, pas un bruit. Il va être question de la Région AURA... si jamais Lolo apprend qu'une structure ne dit pas que du bien de lui, nous pourrions perdre notre subvention.

En même temps, nous n'en avons pas de cette collectivité... Depuis longtemps le cinéma de Vizille n'est pas bien vu par la Région...

Parfois nous avons un point de vue critique sur des dispositifs qui ne nous paraissent pas pertinents, voire des dispositifs paresseux... Alors nous sommes sur la liste noire.

Au cours du printemps, la Région a diminué fortement des subventions à certains lieux culturels. Nous prendrons, prudemment - d'où la clause de confidentialité en introduction - position sur la baisse en cours d'exercice du financement au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, localité qui est pourtant dans la bonne zone de distribution quand on constate le déséquilibre patent entre les régions Auvergne et Rhône-Alpes.

Le Festival de Clermont-Ferrand est l'un des plus importants au monde, il attire plus de 250 000 spectateurs, on parle même de

Clermont-Ferrand à l'étranger... alors que cela n'arrive pas si souvent que l'on parle de cette ville en France !

Que des subventions soient ré-interrogées quelque soit la collectivité, il n'y a pas de mal à cela ; sous le prisme discrétionnaire, cela devient de plus en plus lassant. Quant à l'efficience de certaines politiques culturelles, on préfère trop souvent empiler les dispositifs que de les mettre à plat. Avec comme conséquence bien souvent : l'argent va à l'argent, c'est à dire que ceux qui ont déjà des moyens savent souvent mieux accéder à des nouveaux financements que les galériens du quotidien.

Quant à la place vraiment faite pour tous les publics dans tout cela...

L'année prochaine, les lycéens pourront se faire payer le permis de chasse avec leur "Pass'Région". Nous ne savons pas encore combien de places de cinéma seront disponibles sur ce même Pass'Région au moment où ces lignes sont écrites.

Encore une fois, merci de ne pas diffuser cet édito, soyons prudents ...

Pas de signature ce mois-ci... pas fou !



VERS UN AVENIR
RADIEUX

une comédie de
NANNI MORETTI

La Fédération Nationale des Cinémas Français et CANAL+
présentent

LA FÊTE DU
CINÉMA
5€ La Séance
DU 2 AU 5 JUILLET

CANAL+
PARTENAIRE OFFICIEL



ALLIANCE

FÉDÉRATION
CINÉMAS

BNP PARIBAS

www.feteducinema.com

#feteducinema

Entre huis clos et errance en ville, dédiée aux Syriens morts durant la guerre et aux réfugiés noyés lors de leur traversée, *Nezouh* nous rappelle toute la puissance et la beauté cachées des contes sous un réalisme tragique parfaitement vivifié par une poésie insigne.

entretien avec **Soudade Kaadan, réalisatrice**



Nezouh n'est pas un film ordinaire sur les réfugiés syriens...

Quand j'ai commencé l'écriture de *Nezouh*, il y avait encore certaines idées préconçues sur ce que devait être un film syrien : il fallait qu'il soit informatif, avec une narration à la première personne destinée à expliquer et simplifier la complexité de la guerre en Syrie pour un public occidental. La plupart des films qui montrent des réfugiés syriens ont tendance à nous présenter soit comme des victimes, soit comme des héros, de façon très maniérée. Alors que, bien évidemment, nous ne sommes ni l'un ni l'autre, comme tous les êtres humains. Avec *Nezouh*, j'ai essayé de montrer aux spectateurs que les réfugiés syriens sont comme eux. La famille pourrait être n'importe quelle famille à travers le monde confrontée à un dilemme en temps de guerre : faut-il rester ou tout abandonner ?

Quels principaux défis avez-vous dû relever pour le scénario ?

Le défi a été de trouver le bon équilibre entre les histoires personnelles, l'intrigue fictive, la réalité de la guerre et le réalisme magique. Comment représenter la guerre sans passer par les scènes de bombardements que l'on voit toujours dans les films aux thèmes similaires ? Comment évoquer le danger qui s'approche de la maison sans le montrer à l'écran ? Et comment révéler l'horreur du conflit sans recourir à des images choquantes ?

Qu'espérez-vous que les spectateurs retiennent de ce film ?

De l'autre côté de la Méditerranée, les populations déplacées sont simplement perçues comme des réfugiés. Les gens ne comprennent pas combien il a été difficile pour elles de partir. Personne n'a envie de tout quitter, d'abandonner sa patrie, ses souvenirs, son identité, pour devenir un étranger, avec le lot de stéréotypes que cela véhicule. On ne le fait que lorsque sa vie est menacée. J'espère que les spectateurs comprendront pourquoi les gens sont parfois forcés de prendre le chemin de l'exil.



La Syrie en guerre au cinéma

Dans ce pays qui subit une guerre civile depuis 2011, l'effervescence artistique est réelle. Petit florilège des œuvres de cinéma sur le sujet ces dernières années.

- **DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP**, 2023
- **REBEL**, 2022
- **LE DERNIER PIANO**, 2022
- **LITTLE PALESTINE**, 2022
- **LE TRADUCTEUR**, 2021
- **9 JOURS À RAQQA**, 2021
- **POUR SAMA**, 2019
- **UNE FAMILLE SYRIENNE**, 2017
- **EAU ARGENTÉE**, 2014



Damas, au cœur du conflit syrien.

Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina, 14 ans, découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables puis se lie d'amitié avec un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, son père est déterminé à rester dans leur maison et refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.



de Soudade Kaadan avec Kinda Aloush, Hala Zein, Samir Almasri... 1h43 ; vostf

Le premier film réalisé par l'acteur et auteur espagnol Juan Diego Botto aborde l'urgence sociale à Madrid sur fond de crise du logement. Un récit haletant qui entrecroise les histoires et les personnages pour parler de la précarité.

entretien avec
Juan Diego Botto, réalisateur



Quel a été le point de départ du projet ?

À *Contretemps* est né d'une conversation avec Penélope Cruz, que je connais depuis l'adolescence. Elle me suggérait d'écrire pour le cinéma, et j'ai eu l'idée d'une scène dans laquelle un couple discutait la veille de son expulsion locative. C'est parti de là.

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous emparer du sujet des expulsions ?

On a fait de longues recherches pendant plus d'un an avec des familles en procédure d'expulsion, on a interviewé des éducateurs, des travailleurs sociaux, des avocats. Quand on a connu cette réalité en profondeur, c'est très difficile de se maintenir à l'écart de ce qui est visiblement une atteinte, un abus social, vis-à-vis et contre les plus défavorisés. Ça nous a motivés à raconter cette histoire.

Le film se termine sur la foule qui scande "vergüenza" (honte).

On termine le film sur le mot "honte", car c'est ce que ressentent toutes les personnes qui ont eu un faux pas économique et qui, à cause d'une maladie, la perte d'un proche, le chômage, etc... ne peuvent plus payer leur loyer ou leur prêt et ressentent une profonde honte. Cette honte doit passer de l'individuel au collectif, pour cesser de culpabiliser l'individu et porter la responsabilité sur la société. Ce n'est pas un hasard si on termine là-dessus.

Pourquoi avoir choisi de condenser le film sur une seule journée ?

Pour transmettre toute cette tension... Quand on raconte des semaines au cinéma, ça perd en tension à mesure que le temps passe. Pourtant, les gens vivent des mois ou des années avec une tension énorme. Ils ont tous décrit cette sensation de vivre avec une épée de Damoclès. On a fini par trouver l'idée de synthétiser toute cette pression sur le dernier jour, sur un seul jour où tout se passe. Ça place le spectateur dans la sensation que ces gens ont constamment.



La Plateforme des victimes du crédit hypothécaire (PAH)

Le film est un hommage à la Plateforme des victimes du crédit hypothécaire. Cette association espagnole, fondée en février 2009 à Barcelone et active dans toute l'Espagne, milite pour le droit au logement. Sa création prend place dans le cadre de la crise immobilière espagnole de 2008-2013, conséquence de l'éclatement de la bulle immobilière du pays, et des mouvements protestataires ultérieurs. L'action de la PAH est structurée autour de la figure de la personne endettée, qu'elle présente comme la victime d'un système politico-financier corrompu qui s'est enrichi à ses dépens, puis comme un maillon dans un collectif actif qui confronte les pouvoirs financiers au nom de la dignité et de la solidarité.



Avocat aux

fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne.



de Juan Diego Botto avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Christian Checa...

à l'affiche

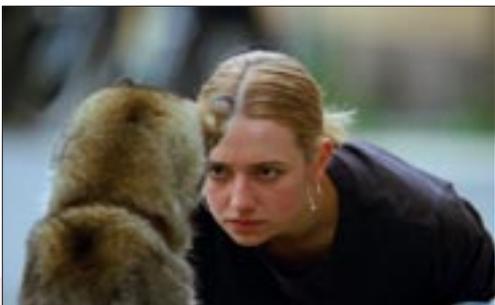


INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE

En 1969, un Indiana retraité est plongé dans une course au trésor par sa filleule...

Avec le rachat de Lucasfilm par Disney, on le savait : Indiana Jones allait être de retour ! James Mangold succède à Spielberg pour conclure la franchise qui fit d'Harrison Ford une superstar et mène à bon port un récit longtemps mécanique jusqu'à un final chargé d'émotion.

de James Mangold avec Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen... 2h34

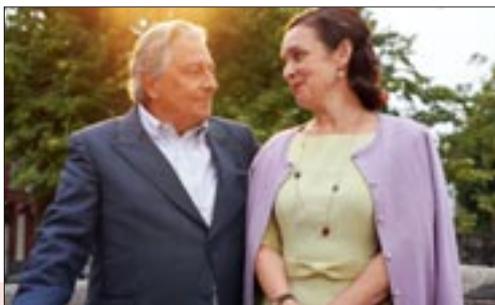


SICK OF MYSELF

En proie aux complexes et au manque d'attention, une jeune femme s'invente une maladie rare.

Dans Sick of Myself, un jeune couple cherche à fuir la routine du quotidien en s'inventant des jeux et des défis. En apparence inoffensive, leur dynamique traduit une toxicité réciproque. Loin de se contenter de raconter cette relation pathétique, Kristoffer Borgli pousse le curseur encore plus loin, jusqu'à conduire son héroïne sur les chemins du narcissisme et du mensonge. Quelque part entre la satire et la comédie noire, une réussite.

de Kristoffer Borgli avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager... 1h37 ; en vostf



LES VENGEANCES DE MAÎTRE POUTIFARD

Instituteur à la retraite, Robert Poutifard n'a plus qu'une idée en tête : se venger, avec l'aide de sa maman, de ses anciens élèves qui ont gâché sa vie !

L'équipe des Profs et de Ducobu réunit dans un même film Christian Clavier et Isabelle Nanty... une certaine idée de l'enfer du cinéphile ou l'assurance d'une comédie sympa ?

de Pierre-François Martin-Laval avec Christian Clavier, Isabelle Nanty, Jennie-Anne Walker... 1h30



L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY

Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, Harold se lance dans un improbable périple à pied de plus de 700km à travers l'Angleterre pour aller à son chevet.

Cette adaptation d'un best-seller anglais, emmenée par le très attachant Jim Broadbent, a tout du "feel good movie" efficace. Le scénario est fourre-tout, mais il y a un plaisir non-dissimulé à découvrir ce road trip à la patte anglaise très prononcée.

de Hettie MacDonal avec Jim Broadbent, Penelope Wilton, Linda Bassett... 1h48



DERNIÈRE NUIT À MILAN

Pour sa dernière nuit de service avant la retraite, le policier Franco Amore est pris dans un engrenage trouble entre mafia chinoise et flics corrompus.

La descente aux enfers d'un flic à la veille de la retraite... ou comment réactualiser les codes du polar dans une trame classique de la chute d'un policier honnête. Déconstruction chronologique, changements de points de vue... des maniérismes narratifs qui font l'originalité de ce thriller haletant au cœur de la nuit milanaise, porté par un grand acteur italien.

de Andrea Di Stefano avec Pierfrancesco Favino, Linda Caridi, Antonio Gerardi... 2h05 ; en vostf



THE FLASH

Ayant la possibilité de voyager dans le passé et de l'altérer, Barry Allen va changer le destin de ses parents... et bouleverser sa réalité.

Développé, dès 2014, au sein du DCEU (univers étendu DC Comics) élaboré par Zack Snyder, c'est presque une décennie plus tard que The Flash arrive en salles. Un blockbuster parfois malin et drôle, souvent boursouflé, qui souffre de vouloir fédérer à tout prix.

de Andy Muschietti avec Ezra Miller, Sasha Calle, Michael Shannon... 2h24



coup de ♥

FIFI

C'est l'été. Fifi, 15 ans, vit avec sa famille dans un HLM de Nancy. Un peu par hasrd, elle s'introduit dans la maison d'une copine de classe, mais elle y est surprise par le fils de la famille, un étudiant désœuvré... Le début d'une singulière amitié.

La rencontre *inattendue* d'une adolescente d'un milieu modeste et d'un jeune homme plus aisé... *Entre comédie et chronique sociale, cette belle histoire, pleine de charme et aux dialogues ciselés, doit aussi beaucoup à ses deux jeunes interprètes. Une vraie et agréable découverte.*

de Jeanne Aslan et Paul Saintillan avec Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire... 1h48



ASTEROID CITY

1955. Dans une ville américaine au milieu du désert va avoir lieu un concours scientifique. Un événement incroyable va tout bousculer.

Dans *cette tranche de vie très fifties, structurée avec une extrême précision, le réalisateur fait une comédie douce-amère emballée avec autant de fantaisie que de mélancolie. On retrouve cette envie - typique du cinéma d'Anderson (Moonrise Kingdom) - de faire vivre et d'accompagner, le temps d'un long métrage, des personnages drôles et déchirants.*

de Wes Anderson avec Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks... 1h46 ; en vostf



VERS UN AVENIR RADIEUX

Cinéaste, Giovanni mène de front tournage d'un nouveau film et problématiques intimes...

Qui peut raconter l'histoire de l'Italie à l'époque de la surabondance des contenus, de l'angoisse de tout voir et de tout montrer ? Moretti semble chercher à nous expliquer ce que nous perdons à force de courir - le temps. Le temps de nous quitter et de nous retrouver, de prendre parti, de reconsidérer les choses, de danser, de chanter, de tout recommencer... Un hommage au cinéma et à la vie.

de et avec Nanni Moretti, et Margherita Buy, Silvio Orlando... 1h36 ; en vostf



RUBY, L'ADO KRAKEN

Ruby est un monstre des mers géants déguisée en ado, coincée entre sa maman qui veut s'intégrer aux humains et sa grand-mère reine des mers.

Le nouveau film d'animation DreamWorks est épique, drôle et joli. Et une sorte d'aboutissement pour son studio. Le propos sur la relation fille-mère n'est jamais bête, l'animation parfaite, le rythme impeccable... Et Ruby n'est jamais écrasé par une obligation de second degré pop, hors de laquelle point de salut (selon les studios US), préférant assumer sa charmante histoire.

film d'animation de Kirk DeMicco et Faryn Pearl, studios Dreamworks... 1h30 ; à partir de 7 ans



SEXYGÉNAIRES

Comment financer les travaux de son hôtel ? En devenant mannequin senior pour la pub.

Robin Sykes avait proposé en 2018 *La Finale*, un film où Thierry Lhermitte était atteint d'Alzheimer, une comédie dramatique intergénérationnelle bon enfant. Rebelotte. Portée par le duo volontairement mal assorti formé par Lhermitte et Patrick Timsit, cette amusante « revanche des vieux » est une comédie qui joue autour du temps qui passe et de la retraite.

de Robin Sykes avec Thierry Lhermitte, Patrick Timsit, Marie Bunel... 1h20

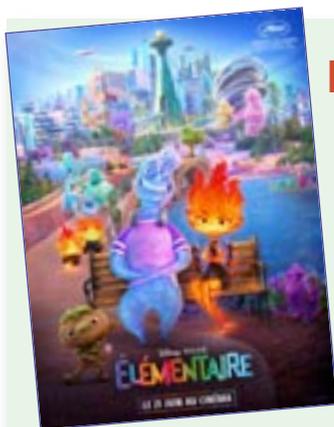


YO MAMA

Affolées par le clip de rap de leurs fils de 11 ans, trois mères de famille décident de se lancer à leur tour dans le rap avec un clip explosif dans le but de rétablir la communication au sein de leur foyer.

La comédie française s'empare du phénomène rap avec cette réalisation de Leïla Sy, directrice artistique de Kery James. Accompagnée d'Amadou Mariko, elle réalise un film étonnamment intelligent et moderne avec « Yo Mama ».

de Leïla Sy et Amadou Mariko avec bClaudia Tagbo, Zaho, Sophie-Marie Larrouy... 1h37



ÉLÉMENTAIRE

 film d'animation de Peter Sohn, studios Pixar... 1h41 ; à partir de 8 ans

C'est un thème cher aux studios Pixar : marier les antagonismes, faire accepter les différences. Avec cette improbable romance entre une flamme (Flam, donc) et une grosse goutte d'eau (Flack), il est donc encore question de tolérance, d'inclusion, un peu comme dans Zootopie où, déjà, des espèces a priori irréconciliables cohabitaient. Et si la réalisation est impeccable, avec



de très beaux effets de 3D, notamment sur les personnages de feu, particulièrement réussis, on ne peut s'empêcher de trouver que les studios recyclent ici des idées déjà vues. Cet Élémentaire n'a pas l'audace de Wall-E, Vice-versa et Coco, mais on ne boude pas son plaisir pour autant. D'abord parce que l'ensemble est

visuellement bluffant, ensuite parce que les personnages sont sincèrement touchants : les héros, bien sûr, mais aussi leurs parents. Enfin, Élémentaire est une histoire d'amour magnifique, à la fois ardente et lacrymale, comme Flam et Flack. L'amour des personnages s'exprime ici dans des petits gestes, des jeux de regard, avec beaucoup de tendresse et évidemment un peu d'humour. Efficace malgré tout, donc, même si le scénario ne parlera sans doute pas beaucoup aux plus jeunes.

en avant-programme : Le Rendez-vous galant de Carl
Dans cet émouvant court-métrage, nous retrouvons Carl et son drôle de chien Doug, les personnages de Là-haut !



MIRACULOUS - LE FILM

 film d'animation de Jeremy Zag... 1h42 à partir de 7 ans

Deux adolescents parisiens, Marinette et Adrien, peuvent se transformer en super-héros : Ladybug et Chat Noir. Ils ont pour tâche de protéger Paris de Papillon et sa horde de super-vilains. Mais Marinette ignore que derrière son mystérieux complice se cache Adrien, le camarade de classe dont elle est amoureuse...



Le sous-genre des super-héros a pris d'assaut le monde, avec le simple récit d'un travailleur le jour et d'un sauveur des masses la nuit clairement efficace. De nombreux pays ont connu le succès avec le genre, et sous de nombreuses formes. L'une de ces réussites est celle de Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat

Noir, une série TV française pour enfants qui a captivé l'imagination d'innombrables fans. Lancée en 2015, en Corée du Sud et en France, elle a attirée un large public puis a également rencontré un succès international, après avoir été diffusée à l'origine sur Nickelodeon aux États-Unis avant d'être transférée à Disney en 2019.

Le triomphe de la série ne peut être sous-estimé, ayant déjà, comme d'autres histoires de super-héros, engendré sa propre franchise, qui comprend des marchandises, des bandes dessinées et des jeux vidéo. Cependant, aucune franchise de super-héros bien intentionnée ne peut exiger le respect qu'elle mérite sans un long métrage, ce qui est exactement ce que Ladybug et Chat Noir reçoivent cette année.



AVANT-PREMIERE

MARDI 11 JUILLET 20H30



cinevizille.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE



un autre regard

LÀ, OÙ LE TEMPS S'EST ARRÊTÉ

documentaire de Christophe Tardy...
1h29

Claudius Jomard, 89 ans, vit dans une ferme isolée à Saint Martin en Haut, dans les Monts du Lyonnais. Claudius est né là en 1930. Depuis rien n'a changé, rien n'a évolué. Les saisons passent et Claudius nous montre sa vie, simple et saine, nous la raconte et la partage avec nous. À l'époque où la planète brûle à cause de notre comportement, celui de Claudius nous donne une bonne leçon.



Pour transmettre aux générations futures, pour montrer la vie simple et saine que nous avons perdue, pour pointer du doigt l'horizon gris vers lequel se dirige l'humanité, Christophe Tardy est rentré en immersion dans la vie de Claudius Jomard. Un tournage étalé sur une durée de 14 mois a permis au réalisateur de se fondre dans la vie du personnage, tout en créant un lien fort. La caméra de Christophe Tardy est une caméra témoin. Dès le départ il a demandé à Monsieur Jomard d'agir et de vivre comme si il n'était pas là. Christophe Tardy le suit, le filme en train de vaquer à ses occupations, suivant son rythme ou ses priorités. C'est un film sans textes écrits, tout est vécu, improvisé. Il y a des sons d'ambiances, des moments de

solitude et d'intimité absolument fabuleux. Le silence est un acteur qui joue un rôle très important, un compagnon intime de Claudius Jomard.

On l'admire, on le respecte et on s'en inspire. Car lui ne détruit rien, ne dépend de personne et ne fait de mal à personne. Sa vie est un exemple. Si certains verront en lui quelqu'un qui n'a pas évolué, quelqu'un de dépassé, d'arriéré, d'autres devraient y observer la raison : une vie saine, un respect de l'environnement, une simplicité. Et si le sens du regard s'inversait ? Si au lieu de s'interroger sur le mode de vie de Claudius nous nous interrogeons sur le nôtre ?

courts métrages



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 4 minutes !



The breakup

fiction. durée 3'50, USA

Il est compliqué de rompre avec un réalisateur qui considère la vie comme un tournage de film.



Divinité

fiction. durée 4', France

Elles veulent faire sauter un barrage, ils veulent regarder un match, mais il y a un problème avec leurs télécommandes...



Stuck

animation. durée 1'47, Fr.

Un homme peut arrêter et redémarrer le temps en un claquement de doigts.



Les séances de cinéma en plein air à Vizille.

Les Cinémas Associés organisent cet été quatre séances de cinéma en plein air à Vizille - 2 en partenariat avec la Commune, et 2 avec le Domaine départemental du Château.

Accès libre & gratuit.



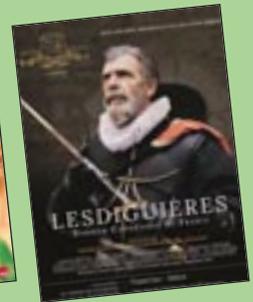
mardi 18 juillet 21h30
école Langevin - Péage



jeudi 27 juillet 21h30
école Joliot Curie



jeudi 24 août 21h
Château



jeudi 31 août 21h
Château

prochainement

Christopher Nolan.

OPPENHEIMER

Le biopic événement du grand réalisateur anglais (3 heures !!).



Alex Lutz.

UNE NUIT

Une rencontre amoureuse pour évoquer le couple et le temps.



Céline Scaillet.

LES ALGUES VERTES

L'adaptation de la BD - enquête sur le scandale des algues vertes.

