

244

mars 2024

Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Anatomie d'une chute à l'honneur partout dans le monde et particulièrement aux César. Une femme réalisatrice consacrée pour seulement la deuxième fois de l'histoire de cette Académie. Dans le même temps, Judith Godrèche, qui vient de dénoncer les agissements de Benoit Jacquot et Jacques Doillon, rejointe par d'autres actrices, est applaudie pour sa prise de parole. *Anatomie d'une deuxième chute*...

Dans le cinéma comme dans tous les pans de la société, les mêmes interrogations et les mêmes constats : des comportements pervers individuels ont bénéficié des failles que la société refusait de voir, ont bénéficié des failles systémiques dont collectivement, à des degrés divers, nous faisons partie.

Il est notable que ce sont les comportements pédophiles (puisque sur mineurs) qui servent de leviers à nous faire prendre conscience que le mal n'est pas un cas isolé. Cela nous oblige à repenser dans son entier les ressorts de nos relations à l'autre, et à interroger les dynamiques relationnelles qui imposent, sans le dire, une hiérarchisation du droit à la parole, entre autres...

On ne va pas se le cacher, cela bouscule dans le quotidien les relations homme/femme, et plus généralement entre humains. De la blague dont on pouvait très bien se passer aux propos insidieux (qui n'a rien d'une volonté divine), les modes de communication d'aujourd'hui doivent être mis en perspective.

Même dans notre vocabulaire, des remises en question sont nécessaires.

J'allais écrire : "que les salauds soient empêchés", et parce que cette question n'est pas uniquement masculine, je voulais écrire la même phrase au féminin... Et là, bug ! Plusieurs siècles de schémas sexués on fait du pendant féminin du terme « salaud », une signification d'une autre nature... comme il en est du terme « gars » dont le pendant féminin est devenu un qualificatif négatif...

On n'est pas rendu, mais plus que jamais, marchons sur le chemin de l'égalité.

jricher-lca@orange.fr



AVANT-PREMIÈRE

Venez chanter lors d'un karaoké géant !

Après une soirée pleine d'excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d'opéra, voit sa carrière s'écrouler. Fatou, passionnée de karaoké, essaie de la convaincre de participer au grand concours national de karaoké...

Goodies à gagner !

Samedi 9 mars 20h

Reservation sur cinevizille.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE

Un bras de fer social avec Vincent Lindon, qui rend hommage aux métiers de l'enseignement, tout en étant au chevet d'une population constamment stigmatisée.

entretien avec Nicolas Boukrief, réalisateur



Quelle fut la genèse de ce film ?

Comme un fils est né de deux idées. Après l'assassinat de Samuel Paty, je voulais tout d'abord écrire un film sur l'importance de la figure du professeur. Je cherchais à parler de la figure d'un professeur en soi, hors de l'école.

La seconde idée est née en voyant sur scène plusieurs humoristes faire des piques d'un humour assez pauvre sur la communauté des Roms. Cela m'a donné envie de me renseigner sur cette communauté, qui souffre sans doute aujourd'hui de la plus grande forme de racisme endémique puisque tout le monde se permet de la moquer méchamment, sans aucun complexe.

Comment êtes-vous parvenu à associer ces deux idées dans une même histoire ?

Au fil de mon enquête auprès des associations et des services de police concernés, j'ai eu la confirmation que les jeunes Roms sont des sortes "d'adolescents sauvages" qui ont certes la culture de la rue, mais qui pour un certain nombre ne savent ni lire ni écrire, ou très peu, parce qu'ils sont déscolarisés. La figure d'Oliver Twist s'est alors imposée, et m'a inspiré l'envie de retracer le destin d'un de ces gamins.

Qu'est-ce qui fait des Roms une population à part ?

Comme tous les peuples nomades, ils sont rejetés par les sédentaires et ne trouvent pas leur place dans un monde de plus en plus structuré et conditionné. À force d'être rejetée par tous, cette population dotée d'une culture ancestrale s'est refermée sur elle-même et est devenue impénétrable. Lorsqu'on interroge la police, elle explique qu'il y a chez eux très peu de faits divers sanglants, essentiellement des larcins, mais que la maltraitance des enfants par des tuteurs violents est aussi un grave problème.

Comme toujours, l'enquête m'a permis de départager les clichés avérés et ceux qui sont infondés.

Des réformes de l'éducation à la loi immigration, ce film fait écho à plusieurs sujets brûlants de l'actualité...

Ce film tente de montrer que la seule façon d'intégrer ces enfants, qu'on le veuille ou non, c'est l'éducation.



Nicolas Boukrief en quelques mots

Après avoir fondé à 20 ans, avec Christophe Gans, *Starfix* (fameuse revue sur le cinéma de genre, qui a existé de 1983 à 1990), Nicolas Boukrief se lance dans le cinéma comme scénariste puis réalisateur. Il connaît le succès critique et public avec son troisième film en 2004, le brillant polar urbain *Le Convoyeur* (avec Albert Dupontel et Jean Dujardin).



Il poursuivra désormais dans le genre du thriller avec des œuvres innovantes, ambitieuses (*Cortex*, *La confession*, *Trois jours et une vie*), et aux thématiques très actuelles (*Made in France*, *Comme un fils*). Dans ce nouveau film il dirige pour la première fois Vincent Lindon, une évidence pour ce rôle...



Professeur qui a perdu sa vocation, Jacques est témoin d'une agression dans une épicerie de quartier. Il permet l'arrestation de l'un des voleurs, Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour lui venir en aide...



de Nicolas Boukrief avec Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica... 1h42

Dans le droit fil fantastico-burlesque initié avec la série *P'tit Quinquin*, Dumont pousse cette fois encore plus loin l'expérimentation formelle et le mélange des genres. On ne sait pas bien ce que raconte ce drôle de "space opera" mais on se régale quand même !

entretien avec Bruno Dumont, réalisateur



Pourquoi avez-vous choisi la forme du space opera ?

Je voulais raconter l'histoire de l'origine de Freddy, le héros de *La Vie de Jésus*, et tout de suite m'est venue l'idée des grands récits fabuleux et mythologiques. Dans le space opera, les choses sont claires, les abstractions apparaissent : on voit l'infini, la profondeur de l'espace, le bien et le mal. Toutes ces grandes notions nébuleuses finissent par s'incarner. En m'emparant du genre, je voulais rendre visible cette substance métaphysique.

Tout votre cinéma est construit sur l'idée que plus on s'enfonce dans le naturel, plus on trouve le surnaturel...

Je filme le réel, les champs de blé et les gens du Nord, mais je vois bien qu'il y a toujours autre chose, que je filme toujours au-delà.

Vous dites avoir voulu vous amuser avec les différentes formes de cinéma. Est-ce que vous pensez que la forme du space opera, à laquelle *L'Empire* se réfère, est aujourd'hui plus pertinente, ou à même de toucher plus juste, que celle que revêtait *La Vie de Jésus* à l'époque ?

Quand je dis que je m'amuse, c'est surtout que je ne veux pas que *L'Empire* soit un film philosophique et rébarbatif sur la question morale. Mais je pense aussi que le cinéma que je fais est un cinéma difficile parce qu'il n'est justement pas clair sur ce point. Et c'est donc plus compliqué pour le spectateur de l'aborder. Tandis que le cinéma de type hollywoodien est très clair de ce point de vue, le travail est déjà fait par le film et le spectateur n'a plus à le faire. Ce sont les cow-boys contre les indiens, un point c'est tout. C'est une forme simple, claire et populaire. Je pense qu'un film est populaire dans la mesure où la question morale est réglée et que le spectateur n'a pas d'effort à fournir. *La Vie de Jésus* est beaucoup plus complexe parce qu'il faut admettre que le mal est bien et/ou vice-versa. C'est plus intéressant mais c'est compliqué.



B. Dumont : exigence et singularité.

Enseignant en philosophie, Bruno Dumont fait ses premiers pas derrière la caméra en tournant des documentaires, des courts métrages et des films institutionnels.

Dans le but de montrer une âpre réalité, il s'inspire de sa commune natale, Bailleul dans le Nord, et écrit son premier long métrage qu'il réalise en 1996 : *La Vie de Jésus*, qui sera un succès critique.

Avec un style toujours aussi brutal et épuré, son second film, *L'Humanité*, fera scandale au Festival de Cannes en 1999. Il varie ensuite ses sujets et lieux de tournage, avec un cinéma singulier et exigeant. Il connaît une certaine reconnaissance publique avec une série télé extravagante et burlesque : *P'tit Quinquin*, puis avec le film *Ma Loute* porté par un Fabrice Luchini méconnaissable.



Côte d'Opale, nord de la France. Dans un paisible et pittoresque village de pêcheurs, un évé-

nement se produit enfin : un bébé spécial naît. Un enfant si unique et si particulier qu'il déclenche une guerre secrète entre les forces extraterrestres du bien et du mal.

de Bruno Dumont avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin... 1h50



à l'affiche



DUNE : DEUXIÈME PARTIE

Arrakis. Réfugié avec sa mère chez les Fremen, Paul Atrides fomenta sa vengeance.

Tout au long de ce spectaculaire deuxième volet, Denis Villeneuve joue des ambiguïtés et des contradictions de ses personnages. En phase sur presque tous les plans - ne manque que l'écologie, parent pauvre de cet opus - avec le roman, Villeneuve confronte l'individuel, le politique et le religieux. Avec cette continuation flamboyante et radicale, il s'affirme comme l'auteur capable de penser le blockbuster autrement.

de Denis Villeneuve avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson... 2h46 ; vostf ou VF



UNE VIE

En 1938, à Prague, Nicholas Winton sauve 669 enfants juifs en les envoyant en Angleterre.

Désireux de rappeler cette histoire vraie restée méconnue pendant des décennies, et dévoilée en 1988, à la faveur d'une émission de télé britannique, le film est tout entier voué à un homme d'exception. Alternant deux temporalités, l'une évoquant le jeune homme qu'il fut en 1938, l'autre le retraité de 1988 n'ayant renoncé ni à ses engagements ni à ses convictions, un récit relaté avec précision et empathie.

de James Hawes avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin... 1h53 ; en vostf ou en VF



TOMBÉS DU CAMION

Un marin-pêcheur du Pas-de-Calais, qui se lance dans la petite délinquance pour réparer son bateau, croise un enfant clandestin sur son chemin.

Comédie sociale tendre, Tombés du camion s'inscrit dans la veine de plus en plus étoffée des films qui interrogent les partis pris de notre société face aux réfugiés et répondent par le devoir de solidarité.

de Philippe Pollet-Villard avec Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius... 1h29



KAROKÉ

Après une soirée pleine d'excès, Bénédicte, célèbre chanteuse d'opéra, voit sa carrière s'écrouler. Fatou, passionnée de karaoké, est la seule à lui tendre la main. Elle a une idée derrière la tête : convaincre Bénédicte de participer au grand concours national de karaoké.

Une comédie pétillante qui invite Michèle Laroque et Claudia Tagbo à briser les barrières sociales sur des airs d'opéra et de karaoké. Duo atypique pour aborder avec humour et sensibilité le pouvoir de la musique, de l'amitié et de la rédemption.

de Stéphane Ben Lahcene avec Michèle Laroque, Claudia Tagbo, David Mora... 1h29



BOLÉRO

1928, Paris, les années folles. La danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Mais le compositeur est tétanisé et en panne d'inspiration.

Axé autour de la solitude profonde de la création, Boléro raconte comment celle-ci peut se faire presque malgré le créateur. Riche d'une foule d'emprunts au répertoire de Ravel, avec entre autres interprétations celles du jeu élégant d'Alexandre Tharaud, le film distille une vérité aussi cruelle qu'enchanteresse.

de Anne Fontaine avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar... 2h



LE ROYAUME DES ABYSSES

Lors d'une croisière, Shenxiu, à qui sa mère manque depuis le remariage de son père, est emportée dans les abysses par une lame. Elle y découvre le restaurant du capitaine Nan He.

Sur le thème de la culpabilité et de la réparation douloureuse après l'échec, ce film d'animation - qui a demandé sept ans de travail à une équipe de plus de 1500 personnes - est avant tout une éblouissante expérience visuelle et sonore. Un voyage intérieur total et hypnotique au rythme tourbillonnant.

film d'animation de Tian Xiaopeng... 1h42 à partir de 11 ans



coup de ♥

LA SALLE DES PROFS

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Dans une atmosphère de thriller, soutenu par une musique qui contribue à créer une tension claustrophobe tout du long, le film tient en haleine du début à la fin. Une critique sévère mais lucide du système scolaire et d'une réalité complexe, portée par son interprète Léonie Benesch, vibrante et d'une précision impressionnante pour un rôle subtil. Notre conseil du mois !

de Ilker Çatak avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak ... 1h39 ; en vostf



LA PROMESSE VERTE

Pour tenter de sauver son fils injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

La réalisation d'Edouard Bergeon, suivant son œuvre précédente Au nom de la terre, confirme son engagement pour des sujets sociaux et environnementaux forts, plaçant l'humain au cœur de ses préoccupations cinématographiques. Alexandra Lamy y atteint ici une nouvelle profondeur.

de Edouard Bergeon avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes... 2h04



BLACK TEA

Originaire de Côte d'Ivoire, Aya refait sa vie en Chine, aux côtés de Cai, propriétaire d'une plantation de thé qui lui en apprend les secrets.

Dix ans après le très beau Timbuktu, Abderrahmane Sissako revient sur le devant de la scène avec un nouveau film, pour un récit de vie des plus spéciaux se déroulant entre l'Afrique et l'Asie. C'est le grand mérite du film - parsemé de belles scènes gorgées de charme - que de réussir à mettre en place des situations insolites, où naît un sentiment très fort d'étrangeté.

de Abderrahmane Sissako avec Nina Melo, Chang Han, Wu Ke-xi... 1h49 ; en vostf



A MAN

Une veuve apprend que son défunt mari n'est pas celui qu'elle croyait. Elle fait alors appel à un avocat pour enquêter sur le passé de ce dernier.

Grand succès au Japon, A Man est un film aux allures de thriller, mais dont l'enquête qui est au cœur de son récit se révèle être un prétexte pour composer un drame profond sur la notion d'identité, dans une société japonaise dont on comprend qu'elle est traversée, par endroits, par un rejet des étrangers - notamment les voisins coréens.

de Kei Ishikawa avec Sakura Andô, Satoshi Tsumabuki, Masataka Kubota... 2h ; en vostf



LE DERNIER JAGUAR

Autumn grandit dans la forêt amazonienne avec ses deux parents. Un jour, elle fait la rencontre de Hope, un bébé jaguar dont la mère a été abattue par des braconniers.

Depuis Mia et le lion blanc (2018), Gilles de Maistre s'investit pleinement dans la réalisation de fables animalières à portée écologique. Après Le Loup et le lion et en attendant Moon le panda, le cinéaste, autrefois documentariste, braque son projecteur sur le jaguar, explorant à la fois la dévastation de la forêt amazonienne et le trafic d'animaux.

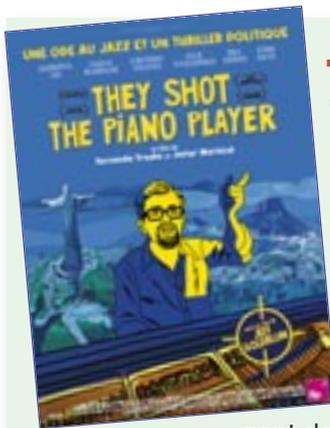
de Gilles de Maistre avec Lumi Pollack, Emily Bett Rickards, Wayne Charles Baker... 1h40



LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Les toutes petites créatures ont la forme de boules de pâte à modeler percées de deux yeux, et d'une bouche si nécessaire. En fait de langage, ces cinq personnages multicolores babillent des sons proches de ceux du nouveau-né. L'exploration des divers éléments qui composent une chambre d'enfant constitue la matière de ces 12 épisodes didactiques, produits par les studios Aardman (Wallace et Gromit) pour les tout-petits, qui sont autant de leçons d'éveil.

programme de courts-métrages d'animation des studios Aardman... 38mn ; à partir de 3 ans. 4€



THEY SHOT THE PIANO PLAYER

de Fernando Trueba et Javier Mariscal...
Espagne, 1h44. en vostf

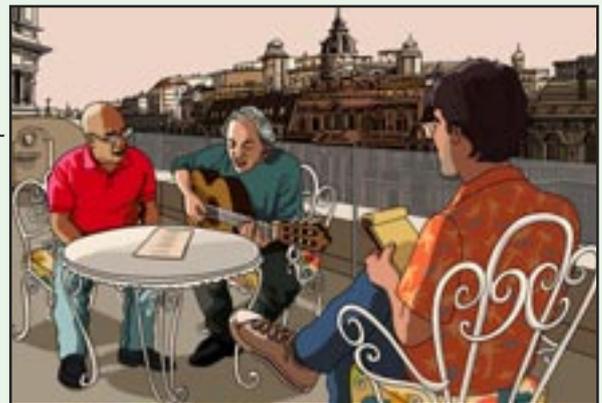
Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent



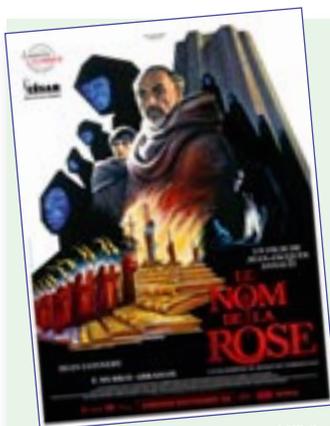
ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

Déjà réalisateurs du film d'animation Chico & Rita, Fernando Trueba et Javier Mariscal s'associent de nouveau pour un documentaire, lui aussi animé. Avec *They Shot the Piano Player*, Trueba raconte sa véritable enquête autour de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose disparu dans les années 70. Une déclaration d'amour au jazz et à la bossa nova, mais aussi un film qui capte le pouls d'une époque par la musique, et le travail vocal génial de Jeff Goldblum.

En plus d'interroger le sens et la forme de sa reconstitution, *They Shot the Piano Player* présente avec beaucoup de finesse et de sensibilité une page trop courte de l'histoire de la musique.



répertoire



LE NOM DE LA ROSE

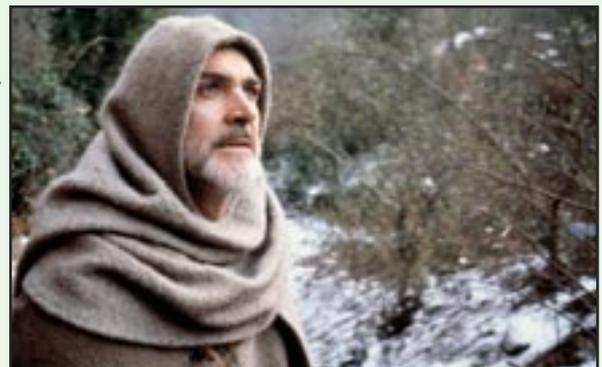
de Jean-Jacques Annaud (1986) avec
Sean Connery, Christian Slater... 2h10

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso, mène l'enquête. C'est l'époque de l'apogée de l'inquisition.

Longtemps invisible, le quatrième long métrage de Jean-Jacques Annaud revient enfin dans une superbe copie neuve composée à partir du négatif original.

En 1986, cinq millions de spectateurs s'étaient rués dans les salles françaises pour suivre l'enquête médiévale du franciscain Guillaume de Baskerville (Sean Connery) dans une abbaye bénédictine italienne où les moines tombent comme des mouches, avec une même tache d'encre sur l'index...

Le film se révèle particulièrement pertinent et actuel, avec cette histoire de livre interdit qui menace l'Église et ce représentant de l'inquisition (F.Murray Abraham) prêt à torturer et brûler vif au nom de la religion. Pouvoir rire de Dieu, telle est l'éternelle question... Somptueux esthétiquement, avec ses clairs-obscur et l'abbaye de l'an 1327 fidèlement reconstruite dans les Abruzzes, ce polar façon Agatha Christie en robe de bure offre à Sean Connery l'un de ses meilleurs rôles, plein de malice et de raison. Et pourtant, au départ, Jean-Jacques Annaud ne voulait pas de l'acteur écossais, trop marqué, à son avis, par son emploi de James Bond !



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !



L'heure du thé

fiction / animation. durée 4'03, Canada

Deux sachets de thé rêvent de voler et feront tout pour y parvenir.



L'augmentation

fiction. durée 2'21, France

Lors de son entretien annuel, une jeune femme apprend qu'une fois de plus, elle n'aura pas d'augmentation...

Semillas

fiction. durée 4'57, Espagne

Espagne, 1938, avant d'être arrêtée, une femme cache quelques graines dans sa poche. Espagne, 1938, avant d'être arrêtée, une femme cache quelques graines dans sa poche.



A brief disagreement

animation. durée 3'09, Royaume-Uni

Un voyage visuel dans le passe-temps favori de l'humanité à travers les âges.



AVANT-PREMIÈRE

À l'occasion de la Journée Internationale des forêts

En présence d'Erick Salvatori,
responsable ONF
Oisans-Matheysine

Pour tenter de sauver son fils Martin, injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Un thriller écologique qui dénonce l'hypocrisie des biocarburants et de la déforestation.

Réservation sur cinevizille.fr



LE JEU DE PAUME VIZILLE

jeudi 21 mars 20h

un nouveau service pour les spectateurs

TRAVELLING

Service gratuit de covoiturage

JE SUIS CONDUCTEUR OU PASSAGER

JE VAIS DANS MON CINÉMA DE PROXIMITÉ

J'OBTIENS DES PLACES DE CINÉ DANS MA SALLE PRÉFÉRÉE

1. CONNECTEZ-VOUS SUR ORDINATEUR OU SMARTPHONE ET CRÉEZ VOTRE COMPTE
2. RENTREZ EN CONTACT AVEC DES UTILISATEURS ET FAITES UN TRAJET VERS LE CINÉMA ET LA SÉANCE DE VOTRE CHOIX
3. OBTENEZ UNE PLACE GRATUITE DÈS LE 1ER TRAJET VALIDÉ !

www.travelling-cine.fr

Acriva [Logos] contact@travelling-cine.fr

LE JEU DE PAUME VIZILLE



prochainement

Brizé sans Lindon.

HORS-SAISON

Un mélodrame en cité balnéaire porté par Guillaume Canet.



un retour.

KUNG-FU PANDA 4

Le nouveau volet de la franchise Dreamworks, démarrée en 2008.



Ethan sans Joel.

DRIVE-AWAY DOLLS

Une comédie d'action déjantée signée Ethan Coen.

