

246

juin 2024

# Le Mag du Jeu de Paume

## édito.

Le Jeu de Paume va lui aussi avoir « un p'tit truc en plus » dans les prochaines semaines...

Pour ce qui est du film du même nom, nous le diffusons depuis sa sortie. Et dans les prochains jours, plus de 2000 spectateurs l'auront vu à Vizille. Un succès !

Côté cinéma, le petit truc en plus va concerner la salle 2, avec le changement de son écran. L'actuel ayant été installé au début des années 2000.

Nous en profitons pour installer un écran plus grand en hauteur, ne pouvant pas changer sa largeur (on a essayé de pousser les murs, mais ce n'est pas conseillé, nous a-t-on dit...). Ce nouveau cadre permettra d'augmenter de 25% la taille de l'image, et limitera ainsi le sentiment de petite taille de l'écran. Ne nous leurrions pas, c'est un petit truc en plus, pas une révolution. Cependant, ce petit investissement vous permettra de vous sentir encore plus dans l'image que précédemment. Durant l'été, nous changerons également les luminaires de cette salle.

Petite ou grande salle, comment choisissons-nous de mettre un film dans une salle plutôt que dans une autre ?

Plusieurs éléments conduisent à ce choix : bien entendu, le nombre de spectateurs espérés est le principal élément, avec une marge d'erreur conséquente... Plus d'une fois nous sommes surpris par vos attentes sur les films, avec de bonnes surprises et parfois, des revers... Ensuite, nous essayons de panacher la présentation des films entre la 1 et la 2. Par ailleurs, nos fournisseurs sont parfois amenés à négocier le choix de l'écran sur lequel nous diffusons leurs films.

Durant les derniers mois, jamais le Jeu de Paume a proposé autant de séances avec une aussi grande diversité de films. Jamais également les spectateurs ont été aussi nombreux pour tous les types de films. Cela demande beaucoup d'énergie à toute l'équipe du cinéma. Cependant, c'est une réelle satisfaction d'avoir le sentiment que nos propositions trouvent un écho auprès d'un si large public. Alors merci et encore merci.

[jricher-lca@orange.fr](mailto:jricher-lca@orange.fr)



**GINÉ-RENCONTRE** **LES ROUES DE L'AVENIR**  
En présence des associations  
CHAÎNE DE VÉLO,  
LA CLAVETTE & L'ADTC

*"Une société cyclable pour tous"*

**Mardi 11 juin 20h**

**LE JEU DE PAUME VIZILLE**

À la croisée du teen-movie et de la chronique sociale, *Les Trois Fantastiques* puise sa force narrative dans des racines thématiques telles que la fraternité – au sens large – l'espoir, la nostalgie ou encore la crainte de l'abandon.

entretien avec **Michaël Dichter**, réalisateur



Le film se déroule en Région Grand Est, entre Charleville-Mézières et Revin. Pourquoi avoir choisi ce lieu ?

Cette zone des Ardennes, me parle énormément. Les personnes qui y vivent ont une âme battante et généreuse, mais elles se sentent laissées pour compte, isolées.

À cause de la désindustrialisation, à cause du chômage, à cause du manque de perspectives. *Les trois fantastiques* est un film qui tourne autour de la question de l'abandon : un père absent qui a abandonné ses enfants, une mère qui abandonne son rôle de mère, un grand frère qui abandonne son petit frère, un ami qui abandonne ses amis dans une ville où les habitants ont abandonné la lutte et où l'usine qui les fait tous vivre abandonne le territoire.

Ce sont des choses qui me parlent. Quand le système est trop écrasant pour lutter, il faut trouver d'autres manières pour vivre et survivre, c'est ce que je raconte dans ce film.

Le film est très marqué par tout un héritage du cinéma américain et notamment du teen movie.

*Stand by me* et *Les Goonies* bien sûr ont beaucoup compté. Ce sont des films marquants, des films qui viennent de l'enfance, que tu ressasses.

Est-ce aussi par amour du cinéma que vous avez eu envie de brasser autant de genres ? Le film débute sur une tonalité très teen movie, se déplace vers la chronique sociale pour finalement se transformer en tragédie.

Quand je vais au cinéma, j'ai envie d'être pris, j'ai envie qu'on ne me lâche pas. J'aime être submergé et c'est ce dont j'avais envie avec ce film. Le film est au départ très solaire et s'assombrit au fur et à mesure, comme le visage de Raphaël Quenard.

Les trois amis appartiennent à des classes sociales assez différentes...

Oui, l'enfance et l'école font partie de ces rares occasions de mixité. Plus tard, ça disparaît. L'école publique permet un mélange entre futurs patrons et futurs employés. Mais une fois que les études se poursuivent, c'est terminé.



Raphaël Quenard, nouvelle révélation du cinéma français

Après une enfance passée à Gières, Raphaël Quenard (33 ans) a connu une formation riche : École des pupilles de l'air, École nationale supérieure de chimie, avant d'être élève au cours de Jean-Laurent Cochet.



Après de multiples apparitions et seconds rôles remarquables, il est révélé dans *Chien de la casse* (2023).

César de la meilleure révélation masculine, il enchaîne depuis les tournages en tête d'affiche, notamment avec le très bon *Yannick* (Quentin Dupieux, 2023). Il tient aussi le rôle-titre dans la série *Citoyens clandestins* (Arte, 2024).



L'avenir lui appartient, comme on dit...



Max, Vivian et Tom, meilleurs amis, sont en 4<sup>e</sup> dans une petite ville des Ardennes. Cet été, la dernière usine locale ferme tandis, que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Ses combines vont peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable...

de Michaël Dichter avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard ... 1h35

Un huis clos anxiogène et à la tension grandissante, qui dépasse le discours attendu (la critique de la police des frontières) pour mettre une relation de couple à l'épreuve. Efficace et saisissant.

## entretien avec les réalisateurs



### Le film est-il né d'une expérience personnelle ?

Il est né des nombreuses fois où nous nous sommes rendus, nous Vénézuéliens, aux États-Unis. Mais aussi des témoignages de nos familles et de nos amis. De là, nous avons élaboré une histoire qui serait racontée du point de vue d'un couple formé d'un Vénézuélien et d'une Espagnole – donc une Européenne. Lui fait profil bas. Elle, brandit ses droits face à cette expérience qui la déstabilise. Ce qui nous intéressait, c'était de raconter au grand jour ce qui, généralement, se déroule derrière les portes closes des aéroports.

### Quel est le statut des Sud-Américains en Espagne ?

Les gens pourraient penser que ce n'est pas si difficile pour un Sud-Américain de s'installer en Espagne – après tout, il connaît la langue. Mais il y a des Espagnols qui les regardent différemment. C'est un sujet encore tabou ici.

### Votre première motivation pour faire ce film est-elle politique ?

Le film parle des dynamiques de pouvoir, du harcèlement, des problèmes d'autorité, des endroits où vous pouvez soudain vous sentir extrêmement vulnérable selon vos origines, la méfiance que nourrissent certains envers vous. *Border Line* est absolument politique mais il ne pouvait pas être que cela. Il était crucial que le spectateur soit impliqué émotionnellement.

### Vous avez fait le choix de donner à l'agente de l'immigration des origines sud-américaines...

Quand nous passons l'immigration en arrivant aux États-Unis, les agents qui nous traitaient le plus mal étaient des Latinos. Ils s'intègrent à un système déshumanisant et se comportent de manière encore plus américaine que les Américains.

### À travers le cinéma, Hollywood a vendu le rêve américain aux étrangers. Pourtant, dès que des étrangers veulent goûter à ce rêve, ils sont suspects...

En tant que Vénézuéliens, nous avons toujours vu l'Amérique, à travers les films, comme le meilleur endroit pour vivre. C'est ce que les États-Unis nous ont vendu. Et c'est ce que nous avons gobé. Il n'y a pas de rêve américain, il y a un cauchemar.



### Où en est le Venezuela aujourd'hui ?

Dans *Border Line*, l'un des protagonistes veut échapper à son pays d'origine, le Venezuela, dont il dénonce le climat d'insécurité.

Depuis cinq ans, 7,7 millions de Vénézuéliens ont quitté le pays, soit près d'un quart de la population. C'est la deuxième crise migratoire la plus importante, après l'exode syrien de 2015. Le régime du président Nicolás Maduro (réélu frauduleusement en 2019) a usé d'une répression massive contre les mouvements d'opposition. Isolé, le pays est en proie à une dramatique crise économique.

Actuellement c'est le pétrole qui est au centre de toutes les attentions : le Venezuela en est un grand producteur, et ambitionne d'annexer toute une partie du Guyana, pays frontalier qui dispose de réserves immenses.



Projetant de démarrer une nouvelle vie aux USA, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes...



de Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple... 1h17 ; en vostf

## à l'affiche



### FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX

Presque dix ans se sont écoulés depuis la sortie de Mad Max : Fury Road et le bientôt octogénaire George Miller revient à son univers post-apocalyptique chéri. Cette préquelle entreprend d'enrichir l'univers qui entoure son héroïne, sans tomber dans la redite. On retrouve la rigueur du réalisateur dans sa mise en scène, aussi à l'aise dans les luttes de pouvoir que dans d'incroyables séquences d'action. Furiosa vient rappeler que Miller est un auteur maître en grand spectacle, mais qui reste marginal : il en est d'autant plus précieux.

**de George Miller avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke... 2h28**



### MARCELLO MIO

Un postulat étonnant : Chiara Mastroianni, fille de, craque. Hantée par le fantôme et la figure écrasante de son père, elle décide de s'effacer et de le laisser prendre toute la place. Elle devient Marcello, sous l'œil inquiet de sa mère Catherine Deneuve et de son ex Benjamin Biolay... Drôle d'abord, le récit devient très vite quelque chose de plus intime et tout ça avec une grâce et une invention folles. Traversé d'hommages au cinéma italien, Fellini en tête, le film échappe sans cesse à son propre sérieux par une écriture alerte, une fantaisie joueuse.

**de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay... 2h**



### SUPER LION

Evie, 11 ans, nulle à l'école, excellente en jeux vidéo, cache un secret : elle doit succéder à son père Super Lion, héros local. Mais elle devra affronter ses doutes et son cousin...

Drôle, inventif, rythmé, ce "Super lion" est à la fois contemporain et moral. La jeune Evie finit par comprendre que "la vie ne se passe pas dans un écran". Une ode à la confiance en soi et à la transmission entre les générations.

**film d'animation de Rasmus A. Sivertsen et Jean-Luc Julien... 1h17 ; à partir de 6 ans**



coup de ♥

### LE DEUXIÈME ACTE

Quatre personnages se retrouvent dans un restaurant isolé, Le Deuxième Acte. Mais leurs interprètes respectifs rechignent à jouer leurs scènes...

Roi des concepts non dénués de fond, Quentin Dupieux (Yannick) livre un absolu de cinéma dont il est difficile de parler sans en dévoiler les surprises. Il y suit Vincent Lindon, Léa Seydoux, Louis Garrel et Raphaël Quenard qui jouent des versions d'eux-mêmes et questionnent le pouvoir du cinéma sur le réel. Méchant, déroutant et mélancolique à souhait.

**de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon... 1h20**



### COMME UN LUNDI

Le concept de la boucle temporelle pourrait sembler éculé tant il est vu et revu, mais cette comédie moderne et douce-amère sur le monde du travail réussit son pari. Si l'idée de voir se répéter, pendant 1h23, une semaine sans fin (dans une boîte de pub avec un open space, une allégorie de l'enfer) peut paraître saugrenue, qu'on se rassure : bien rythmé et très malin, Comme un Lundi est un film qui surprend par son intelligence. Ainsi, il se transforme en une fable sur le nécessaire bien-être des employés qui, de fait, influera sur la force du collectif.

**de Ryo Takebayashi avec Makita Sports, Wan Marui... 1h23 ; en vostf**



### LA PLANÈTE DES SINGES : LE NOUVEAU ROYAUME

Plusieurs générations après le règne de César, les singes ont définitivement pris le pouvoir. Les humains vivent en retrait...

Vu le succès de la précédente trilogie, qui s'était achevée en 2017, il n'est pas étonnant que les studios, très friands de suites et autres "reboots", aient voulu relancer la machine.

Nouveaux personnages, nouveaux enjeux, mais même attention portée sur la politique, le film de Wes Ball réunit tous les ingrédients d'une épopée post-apocalyptique d'envergure.

**de Wes Ball avec Owen Teague, Freya Allan, Peter Macon... 2h25**



## IL RESTE ENCORE DEMAIN

Entre néoréalisme et comédie à l'italienne des années 1960, avec son titre faisant référence au 2 juin 1946 qui vit treize millions d'Italiennes voter pour la première fois, Paola Cortellesi nous offre, pour son premier long commençant sur une gifle et s'achevant sur ce jour historique (envisagé comme une gifle métaphorique adressée aux hommes ?), un film politique oscillant entre dérision et moments musicaux temporisateurs destinés à désamorcer l'obscurantisme d'un patriarcat oppressif, traité avec distance mais bien présent.

**de Paola Cortellesi avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora... 1h58 ; en vostf**



## LA FLEUR DE BURITI

Brésil. Un village Krahô résiste à la spoliation de ses terres... Mêlant avec finesse éléments documentaires et fiction, cet étonnant récit mêle trois époques différentes, charme et intrigue à la fois. Alors que nous suivons le quotidien d'un village autochtone au cœur de la forêt brésilienne, nous plongeons régulièrement, par le biais d'une petite fille (future chamane ?) dont l'esprit voyage dans le temps et dans le passé de ce village. Ce fascinant film, onirique et politique, envoûte autant qu'il interroge, et touche à quelque chose d'essentiel.

**de João Salaviza et Renée Nader Messori... 2h03 en vostf**

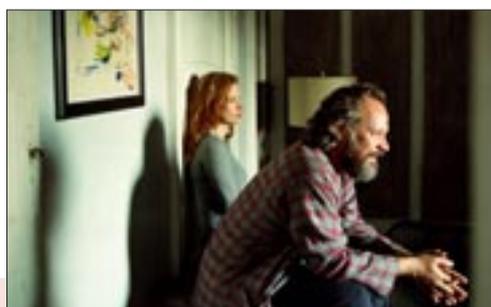


## UN P'TIT TRUC EN PLUS

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes... et d'une formidable expérience humaine.

Pour son premier film en tant que réalisateur, l'humoriste Artus ne sombre pas dans la facilité et signe une comédie pleine d'humanité. Cerise sur le gâteau, l'association avec Clovis Cornillac fonctionne très bien. Le succès public de l'année !

**de et avec Artus, et Clovis Cornillac, Alice Belaïdi... 1h39**



## MEMORY

Memory réunit deux personnalités brisées. Sylvia bataille contre ses souvenirs douloureux et contre son alcoolisme ; Saul, veuf et atteint de démence, perd son identité et son autonomie à petit feu. Franco trouve la bonne distance pour que ces thèmes très sérieux ne surchargent jamais le récit. Ce qui l'anime, c'est un amour sincère pour ses personnages : il veut nous les montrer en train de surmonter des épreuves, de se soutenir mutuellement. Ainsi, Memory brille par sa bienveillance, grâce à deux personnages fouillés et attachants.

**de Michel Franco avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever... 1h40 ; en vostf**



## CHIEN BLANC

Chien blanc est un roman de Romain Gary. Plus qu'un roman : une œuvre politique. Dans ce livre publié en 1972, il raconte, sur fond d'assassinat de Martin Luther King et d'émeutes généralisées, sa vie américaine avec Jean Seberg. Denis Ménochet devient l'écrivain Romain Gary, dans une performance puissante, où la réhabilitation d'un chien dressé pour tuer les Noirs, aux États-Unis, force à regarder en face le racisme et la haine. Le film parvient aussi à saisir les ambiguïtés et les difficultés de l'engagement.

**de Anaïs Barbeau-Lavalette avec Denis Ménochet, Kacey Rohl, K.C. Collins... 1h36 ; en vostf**



## LES ROUES DE L'AVENIR

Principal moyen de transport dans de nombreuses parties du monde, comment le vélo est-il devenu un acteur majeur de la transition environnementale et sociétale ? Un documentaire qui explore le potentiel du vélo dans la transition environnementale et sociale. À travers le voyage d'un groupe de jeunes et la parole d'experts, il analyse les aspects économiques, sociologiques et sanitaires de son utilisation quotidienne, plaidant pour une société cyclable pour tous.

**documentaire de Charlotte Brunier et Romain Mercieux... 1h05 ; tarif unique 5€**



## BLUE & COMPAGNIE

 de et avec John Krasinski, et Cailey Fleming, Ryan Reynolds... 1h44 à partir de 7/8 ans

Bea, une jeune fille, découvre un jour qu'elle peut voir les amis imaginaires de tout le monde. Commence alors une aventure magique pour reconnecter chaque enfant à son ami imaginaire oublié.



*Et si vous pouviez retrouver les amis imaginaires de votre enfance ? C'est le point de départ très "pixarien" du charmant Blue & Compagnie.*

*Blue & Compagnie laisse de prime abord une impression étrange au spectateur : celle de voir une histoire qu'il connaît déjà (on pense très fort à Monstres et Cie). Une crise d'identité que le film met tout de même un petit tiers à résoudre... avant de trouver sa voie et de nous toucher en plein cœur.*

*Loin de se reposer sur ses scènes drolatiques, le film finit par déployer tout le potentiel de son histoire dans une deuxième partie désarmante. Blue & Compagnie donne ainsi un vrai cœur émotionnel à son concept amusant, et livre une belle réflexion sur l'enfance, l'âge adulte et le temps qui passe.*

*En fin de compte, Blue & Compagnie est une adorable aventure dotée d'un cœur grand comme ça, et à qui l'on pardonne son démarrage laborieux et des ficelles scénaristiques un peu grosses. Un film familial réussi !*



# animation



## LES 4 ÂMES DU COYOTTE

 film d'animation de Áron Gauder... 1h43 tout public à partir de 10 ans

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père, qui évoque l'ancien conte de leur création, nous rappelant que nous devons trouver notre place dans le grand cycle des créatures.



*Inspiré par les événements de Standing Rock (Dakota du Sud) qui, en 2016, virent des Natifs-Américains obtenir l'interdiction de poser un oléoduc, ce film entièrement réalisé en Hongrie est un conte de haute volée spirituelle, éblouissant sur la forme et admirable sur le fond, entremêlant avec subtilité croyances et légendes tant occidentales que natives-américains (notamment celles des Crows). Avec ses lignes claires, ses dessins créés image par image et pulsés aux rythmes vibratoires de musiques plus pénétrantes les unes que les autres, il métisse avec bonheur chamanisme, mythologie grecque, Genèse... Sage et non moraliste, même si ses couleurs séparent clairement le sombre du funeste, franchissant le temps et l'espace avec fluidité du premier meurtre post-Création à l'arrivée des colons, il souligne avec finesse l'ambivalence du Mal et du Bien, renvoyant les humains à leurs responsabilités et à leur hubris.*

*Un pur miracle dont la portée universelle est à découvrir et à faire découvrir impérativement et de toute urgence.*



# CINÉ-RENCONTRE GARDIENS DE LA FORÊT

En présence de



Mundiya Kepanga  
chef Papou  
& du réalisateur du film

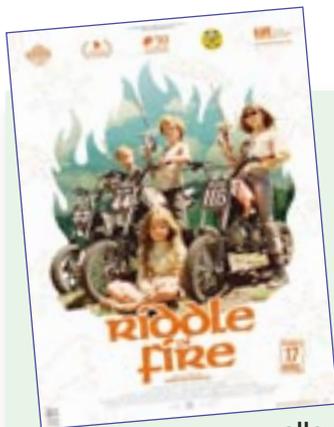
LE JEU DE PALME VIZILLE



"Défendons l'environnement  
et les forêts primaires"

Lundi 20h  
24 juin

Réservation conseillée : [cinevizille.fr](http://cinevizille.fr)



## un autre regard



### RIDDLE OF FIRE

de et avec Weston Razooli, et Lio Tipton, Charles Halford... 1h54 ; vostf

Wyoming. Trois amis volent une console de jeu dans un entrepôt.

Une fois à la maison, l'accès à la télévision est bloqué par la mère de deux d'entre eux. Grippée et alitée,

elle leur donnera l'autorisation de jouer à

condition qu'ils lui apportent une tarte à la myrtille.

Le début d'une folle épopée...

**Sur un fil entre l'enchantement et le désenchantement, un premier film qui rend un emballant hommage à l'enfance et ses jeux aventureux.**

Trois enfants intrépides s'embarquent tels des hors-la-loi en fuite dans une aventure où, à la manière d'un conte, chaque obstacle rencontré mettra au défi leur détermination.

Dès les premières minutes, l'imagerie est surprenante et inventive, ne serait-ce qu'à travers la première apparition des héros, enfants à moto, cagoulés et armés. Absurde et humour sont dès lors de fidèles compagnons de route. Le ton est donné : réel et imaginaire ne feront plus qu'un dans cette quête. L'aventure prend alors rapidement la forme d'un jeu d'enfant grande nature avec une forêt pour plateau.

Saisissant l'essence de l'enfance, le premier long mé-



trage du réalisateur américain Weston Razooli puise d'ailleurs son inspiration dans les années de jeunesse de ce dernier. Il n'oublie d'ailleurs pas que l'enfance est le temps des grandes amitiés, puissantes et vraies, même si ce n'est que le temps d'un jeu, et en fait le cœur de son récit.

Le grain et la lumière de l'image permettent de faire coexister fantastique et réel. C'est d'ailleurs la force de l'imagination qui s'illustre ici dans la liberté formelle et expressive du film.

En somme, un geste de cinéma où l'on sent l'ingénuité toute candide d'une première fois.

# courts métrages



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !



## Pierrette n'a plus confiance

documentaire. durée 3'13, France

Pierrette, femme de ménage, nous explique pourquoi elle ne croit plus en la politique.



## Georgia Astle : Flip The Switch

documentaire. durée 3'07, Canada

Georgia Astle raconte son parcours de femme concourant en freeride VTT.



## L'Artista

animation. durée 2'23, Allemagne

Un sculpteur rencontre des difficultés avec un buste, qui ne semble pas en démordre...



## Ça s'est passé au Jeu de Paume.



### Ciné-rencontre *Fils du vent*.

Une grande salle pleine pour le carnet de voyage filmé en Asie Centrale de Jérémy Bigé - originaire de St Paul de Varces.

L'échange passionnant qui a suivi a été astucieusement enrichi par les quelques objets et le campement de fortune installés dans le hall du cinéma !



## prochainement

une croisière fluviale.

### LA PETITE VADROUILLE

La nouvelle comédie de Bruno Podalydès et sa bande.



des émotions.

### VICE-VERSA 2

Pixar donne une suite à l'une de ses plus grandes réussites.



des mousquetaires ?

### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

3h (!) de cape et d'épée en compagnie de Pierre Niney.

