

247

25 septembre au  
15 octobre 2024

# Le Mag du Jeu de Paume

## édito.

Au fil des mois, c'est peut-être une évolution que vous avez pu constater : de plus en plus de séances d'après-midi sont proposées. C'est l'une des évolutions majeures de votre fréquentation de nos salles depuis la crise du Covid : un rapport au temps et à ce loisir qui ont grandement évolué.

Pour répondre à cette évolution, et avec bonheur, nous sommes là pour vous, nous avons fait évoluer notre mode d'organisation pour qu'à moyens constants, nous étendions les plages horaires. Ce mouvement va également concerner le cinéma de Bourg d'Oisans. Peut-être pas à toutes les saisons ni dans un systématisme absolu, mais quelle joie pour nous de constater que ces créneaux horaires de l'après-midi permettent à certains de s'organiser avec des amis, des connaissances, pour une sortie commune, pour un moment partagé.

Les autres évolutions dont nous essayons de tenir compte est le fameux « bouche à oreille ». Ce phénomène de conseil entre amis a pris une nouvelle temporalité qui nous pousse à re-programmer plus souvent des films sur plusieurs semaines. Choix pas facile, car nous n'avons pas toujours d'avance la réponse à la question : quel film va-t-il vous plaire ? Mais là aussi, une évolution qui nous ravit : de plus nombreux échanges dans le hall, un plaisir de cinéma communicatif. Car comme tout le monde le sait, nos salles ne présentent que des bons films, ou presque ! N'hésitez pas à nous écrire, toutes les réflexions sont bonnes à recevoir, si vous souhaitez nous encourager dans un sens ou un autre dans la manière de vous présenter du cinéma.

Depuis 18 mois, le cinéma de Vizille connaît de très bonnes fréquentations, chaque adhérent est notre meilleur ambassadeur pour que de nouvelles personnes fréquentent ce lieu culturel. Merci à tous ceux qui parlent de leur sortie cinéma autour d'eux, c'est une synergie merveilleuse.

[jricher-lca@orange.fr](mailto:jricher-lca@orange.fr)



À SON IMAGE

**SOIRÉE FESTIVALS**  
**MARDI 15 OCTOBRE 2024**  
**À PARTIR DE 20H**

Présentation des festivals  
**Écran Total et Dolce Cinema**

suivie de la projection de  
**PAOLO CONTE, VIA CON ME**  
au cinéma Le Jeu de Paume  
VIZILLE

TARIF UNIQUE **5€**

le cinéma est partenaire de **Action!**

**ÉCRAN TOTAL** **Dolce cinema**  
**LE JEU DE PALME VIZILLE**

Scénariste, notamment, de *Boîte noire* et de *Goliath*, Simon Moutairou signe son premier long métrage et s'empare d'un sujet fort, confrontant la France à son passé colonial et esclavagiste. De surcroît, il ose le film de survie pour témoigner du sort des « marrons », ces esclaves cherchant à retrouver leur liberté.

**entretien avec Simon Moutairou, réalisateur**



**Ce film marque votre passage à la réalisation après une longue expérience de scénariste.**

Instinctivement, je savais que mon premier film traiterait de l'esclavage. Adolescent, j'ai été profondément marqué par une vision : celle d'une immense porte de pierre rouge face à l'océan. Elle se dresse sur le rivage de la ville côtière de Ouidah, au Bénin, le pays de mon père. Elle se nomme La Porte du Non-Retour. C'est ici que des familles entières étaient arrachées au continent et déportées.

**Comment avez-vous travaillé la réalité historique du film ?**

Les historiens m'ont orienté vers un livre : *Le marronnage à l'Isle de France* d'Amédée Nagapen. J'y ai découvert une mine d'or sur le quotidien et le mode de vie des esclaves. J'y ai puisé beaucoup, et notamment ce personnage hors du commun : Madame La Victoire. Une femme qui était considérée comme le plus grand chasseur d'esclaves de son époque. Qui était si performante qu'elle recevait sa solde directement de la Couronne de France. Qui chassait avec ses deux fils et terrifiait les esclaves de l'île.

**Comment vous êtes-vous posé la question de la représentation de la violence ?**

J'étais partisan d'une certaine frontalité. On n'a jamais entendu le Code Noir dans un film français. On n'a jamais montré les châtiments. Je voulais retranscrire l'horreur de la plantation. Sans concession.

**Dans quelle mesure inscrivez-vous votre film dans une démarche mémorielle ?**

Que l'on soit un individu ou un pays, j'ai toujours pensé qu'on se grandissait à regarder son passé en face. Se confronter non seulement aux pages glorieuses mais aussi aux méfaits, aux crimes de l'Histoire. Sans détourner le regard. Il est donc important que des films existent. **Le cinéma américain est très fécond sur le sujet de l'esclavage, mais en France il n'y a rien eu depuis des décennies.**



**L'absence du monde colonial français au cinéma.**

Si la traite et l'esclavage antiques ont contribué à la richesse de la France pendant près de trois siècles, ils ont surtout occasionné les souffrances d'un million quatre cent mille hommes et femmes déportés vers les colonies françaises des Amériques ou de l'Océan Indien. Pour autant, leur histoire et celle de leurs descendants n'a guère suscité l'intérêt du cinéma français. Les travaux les plus récents menés par des historiens à partir des archives judiciaires ont permis de suppléer au manque de récits autobiographiques du monde colonial français. Ce sont leurs histoires que nous raconte le film. Celles du grand marronnage, de ces femmes et de ces hommes qui, acculés par le système esclavagiste, ont opté pour la fuite et la révolte.



1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba vit en esclave sur une plantation avec sa fille Mati. Éprise de liberté, et désireuse de rallier une communauté d'anciens esclaves légalisée, Mati s'échappe, bientôt suivie par son père. Une chasseuse de primes de la couronne, Madame La Victoire, est engagée pour les capturer.



**de Simon Moutairou avec Ibrahima Mbaye Tchic, Camille Cottin, Anna Thiandoum... 1h38**

Portrait d'une famille iranienne autant que radiographie d'une société que ses élites voudraient soumise aux institutions politico-religieuses, ce récit palpitant met magistralement en scène la métaphore d'un effondrement inéluctable en même temps que l'ode à une jeunesse profondément résiliente.

**entretien avec Mohammad Rasoulof, réalisateur**

**Peut-on considérer que les travers du régime iranien sont une source de créativité pour vous ?**

On ne peut pas dire ça. On ne peut pas considérer que les restrictions sont une source de créativité. C'est l'audace, la force de cette nouvelle génération qui m'a vraiment incité à écrire cette histoire.

**Comment expliquer que la mort de Mahsa Amini, arrêtée par la police des mœurs pour avoir mal porté son voile, ait généré ce large mouvement de contestation qui perdure ?**

Le mouvement lié à la mort de Mahsa Amini est l'œuvre d'une nouvelle génération de femmes iraniennes. Des jeunes filles extrêmement audacieuses, qui ignorent totalement le régime et piétinent les lois injustes qu'on leur impose.

**Le combat des Iraniennes est-il celui de tout un peuple ?**

Le mouvement des femmes iraniennes ne peut pas se réduire à des revendications féministes. Les Iraniennes défendent aussi des causes beaucoup plus larges comme le fait d'aller vers la démocratie, vers une société basée avant tout sur les relations humaines, une ouverture à un monde libre..

**La tendance générale dans le monde n'est pas nécessairement à plus de liberté dans le monde.**

Je ne pense pas qu'un pays exerçant une violence systématique sur son peuple à travers une autocratie puisse être viable.

Nous avons la chance de vivre dans un monde où l'information circule à toute vitesse avec les téléphones portables. **Les réseaux sociaux jouent un rôle immense dans la libération de cette nouvelle génération. Je garde espoir.**

**Et comment vous portez-vous ?**

Comme tout le monde, certains jours, je me sens très impuissant. D'autres, je vais très bien et me dis que ce qui donne du sens à ma vie, c'est de continuer à me battre pour la libération de mon peuple.



**Mohammad Rasoulof, réalisateur en exil**



Né en Iran en 1972, Mohammad Rasoulof réalise son premier long métrage dès l'âge de 20 ans. L'analyse des relations sociales dans un pays au gouvernement dictatorial est au coeur de son travail. En 2009, après les événements qui suivent l'élection présidentielle iranienne, il est arrêté, avec Jafar Panahi, alors qu'ils étaient en tournage. Le début d'une litanie de procès, de sanctions et de condamnations, mais il poursuit son travail. Il réalise ainsi dans la clandestinité *Le Diable n'existe pas*, Ours d'or au Festival de Berlin en 2020. En 2024, pour échapper à de nouvelles peines de prison, il choisit l'exil et quitte secrètement l'Iran pour l'Europe. *Les graines du figuier sauvage* a reçu le Prix du Jury cette année à Cannes.



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un vaste mouvement de protestation populaire commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence...



**de Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami... 2h46 ; en vostf**

## à l'affiche



### JAMAIS PLUS - IT ENDS WITH US

Lily, fleuriste, rencontre Ryle, neurochirurgien. Ils s'aiment, mais le comportement de Ryle se dégrade.

*Adapté d'un best-seller de Colleen Hoover, autrice au succès colossal outre-Atlantique, Jamais plus s'inscrit dans le genre de la romance "young adult", qui propose des intrigues sentimentales. La Lily du film n'est pas exactement celle du roman : plus âgée, plus affirmée aussi. Des changements au final bienvenus dans cette adaptation sensible d'un livre qui a souvent été accusé de romantiser les violences conjugales.*

**de Justin Baldoni avec Blake Lively, Justin Baldoni, Brandon Sklenar... 2h11**



### LES BARBARES

Le village breton de Paimpont s'apprête à héberger des réfugiés ukrainiens. Voyant débarquer des Syriens, les habitants, poussés par un plombier extrême, vont raidir leurs positions.

*Pour évoquer l'intégration et la tolérance, Julie Delpy choisit l'observation satirique. Reconstituant avec humour et tendresse la vie d'un petit village français, elle dresse le portrait d'une époque sclérosée par l'ignorance et la peur de l'autre, mais qui ne demande qu'à en sortir.*

**de et avec Julie Delpy, et Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte... 1h41**



### LE FIL

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et lui fait retrouver le sens de sa vocation.

*Un scénario très rigoureusement structuré, qui accumule preuves et contradictions, doutes et certitudes, tenant le spectateur en haleine de bout en bout. Le Fil enchaîne des coups de théâtre sidérants et se termine par un plan qui force le spectateur à l'interpréter par rapport à l'ensemble du récit.*

**de et avec Daniel Auteuil, et Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen... 1h55**



### LE PROCÈS DU CHIEN

Menacée d'être licenciée par son patron - car elle perdu trop de procès -, Avril, avocate, accepte néanmoins de défendre le chien Cosmos, qui a attaqué et mordu trois femmes.

*Coscénariste et rôle principal de son premier film, Laetitia Dosch ose le pari de la comédie débridée, mécanique de précision ne souffrant aucune approximation. Le pari est à peu près tenu, ses faiblesses éparses étant principalement imputables à un excès d'intentions. Le film fait en effet feu de tout bois à partir de faits réels, survenus en Suisse.*

**de et avec Laetitia Dosch, et François Damiens, Pierre Deladonchamps... 1h25**



### BETLEJUICE BETLEJUICE

*Le scénario part un peu dans tous les sens, mais cet esprit foutraque contribue à la réussite du film. Les personnages sont cartoonésques en diable, aussi délirants que ceux de Tex Avery. Le grand talent de Tim Burton est de faire émerger de cette pochade une touche de poésie tendre, permettant aux proches d'une même famille de se retrouver, par-delà la vie et la mort.*

**de Tim Burton avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega... 1h44**



### LE ROMAN DE JIM

Un homme tombe amoureux d'une femme enceinte, et élève avec un amour infini l'enfant, qu'il n'a pas reconnu.

*Adapté du roman de Pierrick Bailly, voilà un mélo ample et profond sur la paternité, où tous les personnages existent intensément. Ce film d'une grande beauté, grâce notamment à la confrontation entre violence et douceur des sentiments, est interprété par Karim Leklou, immense acteur qui distille, de film en film, les délicates tonalités de son talent.*

**de Arnaud et Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau... 1h41**

coup de 



## TATAMI

Une judokate iranienne rêve de ramener une médaille d'or des championnats du monde, mais les autorités lui donnent l'ordre de simuler une blessure et d'abandonner, pour éviter de rencontrer une athlète israélienne.

Nul besoin de s'intéresser au judo pour être captivé par ce thriller politique haletant, dont le suspense est renforcé par un sentiment de claustrophobie et une action quasiment en temps réel. Huis-clos redoutable, Tatami frappe fort et raconte deux combats : politique / féministe d'un côté, et sportif de l'autre.

**de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh... 1h43 ; vostf**



## MEGALOPOLIS

Dans une New Rome décadente, César Catilina a le pouvoir d'arrêter le temps. Architecte responsable de l'urbanisme, il conçoit un projet utopique de société, mais se heurte à l'opposition du maire ultra-conservateur de la ville.

Porté depuis plus de quarante ans, le nouveau film du cinéaste américain se présente comme une fresque débordante, un invraisemblable traité civilisationnel d'urbanisme, d'histoire, de philosophie, de politique, en même temps qu'un feuilleton pulp. Une monstrueuse curiosité.

**de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito... 2h18 ; en VF et en vostf**



## À SON IMAGE

Évocation, à travers le parcours d'une photo-journaliste, de l'histoire politique corse de la fin du XXe siècle.

Trois ans après Enquête sur un scandale d'État, Thierry de Peretti quitte le continent pour revenir vers son île, la Corse, qui avait été le théâtre de ses deux premiers films, et adapte le roman de Jérôme Ferrari. Chapitre avec finesse, le film épouse les étapes naturelles de la construction de la vie et de la radicalisation politique de toute une génération. Un très beau film, aussi profond que personnel.

**de Thierry de Peretti, avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonou Mozziconacci, Louis Starace... 1h53**



## QUAND VIENT L'AUTOMNE

Michelle vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne. À la Toussaint, sa fille vient lui rendre visite et déposer son petit-fils pour la semaine de vacances. Mais un tragique imprévu vient réveiller les souvenirs du passé...

Nous l'avions quitté sur une farce judiciaire se déroulant dans les années 1930... François Ozon promène ici le spectateur dans des sous-bois aussi apaisants que dangereux, sur les sentiers de bouleversants bilans de vies. Impossible d'en dire plus pour ne pas gâcher les surprises d'un scénario malin.

**de François Ozon avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier... 1h42**



## LEE MILLER

Le parcours extraordinaire de Lee Miller, photographe et modèle devenue correspondante de guerre durant la Seconde Guerre mondiale.

Kate Winslet se transforme en Lee Miller, un mannequin devenu photographe dont les images de la Seconde Guerre mondiale ont forcé ceux qui n'étaient pas au conflit à affronter la brutalité du fascisme. L'actrice injecte dans le biopic brillant et conventionnel de la directrice de la photographie Ellen Kuras une énergie qui place une figure énigmatique au premier plan.

**de Ellen Kuras avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård... 1h57 ; en VF et en vostf**



## PAOLO CONTE

C'est l'un des plus grands chanteurs en Italie, le plus grand, même, pour certains. Parfois, on l'oublie, et parfois, quelque chose nous le rappelle. Paolo Conte retrace plus de cinquante ans de carrière du chanteur piémontais. Le documentaire compile chansons, captations de concerts et interviews intimes pour saisir au plus près de l'âme de cet immense artiste, vénéré dans son pays et au-delà.

**documentaire de Giorgio Verdelli avec Paolo Conte, Roberto Benigni, Vinicio Capossela... 1h45 ; en vostf tarif unique 5€**

LE FESTIVAL DE CINÉMA OUVERT À TOUS  
 AVANT-PREMIÈRES  
 RENCONTRES  
 DÉBATS  
 ANIMATIONS

# ÉCRAN TOTAL

22<sup>E</sup> ÉDITION  
 22-25 NOVEMBRE 2023  
 LE JEU DE PAUME  
 VIZILLE



UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR LES CE TRÉSANT LA TOILE - ASSOCIATION MACHIN - CE AIR LIQUIDE ADVANCED TECHNOLOGIES - CE AGES INRA - CE A. RAYMOND - CE ARRENA - CE BICTON BICKINSON - CAISSE - CEI DES CHEMINOTS DE CHAMBERY - CHALAS SAUPHRE PAYS DU RHÔNE - CE DES FAS - CE FRAMATOME GAINORIS - CE S&L CHEVON TECHNIQUE SAS - CE DOTTRE - CE VENDORIS - CE (SMICRO)ELECTRONICS ORLÈES - CEI DE LA RUE DE GRENOBLE - CE VILLE D'ÉCHEVILLIS



Écrans Total 2023 #EcransTotal2023

## documentaire



### GOLO & RITCHIE



de Ahmed Hamidi et Martin Fougerol  
 avec Golo, Ritchie... 1h14

Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo.



**Golo et Ritchie, duo de trentenaires habitant le quartier de La Grande Borne à Grigny (Essonne), sont connus pour leurs vidéos virales, suivies par plus de deux millions et demi de followers sur Snapchat, Instagram et Tiktok. Le documentaire de leur périple à vélo à travers la France est à regarder comme une comédie.**

Une rencontre avec des agriculteurs, une autre avec des bonnes sœurs, une visite dans une classe, la découverte d'un site antique, l'ascension du Mont Ventoux, une séance d'équitation... En douze jours et près de 800 kilomètres, Ritchie et Golo vivent une aventure exceptionnelle, avec une attention et la gentillesse constante de Golo portée à son copain.

Film d'apprentissage, Golo & Ritchie est un hymne à la tolérance et aux vertus du voyage, une traversée de la France, de ses paysages, une rencontre avec ses habitants, que l'on découvre à travers le regard neuf des deux protagonistes.

Comique de situation, dialogues hilarants, l'alchimie Golo/Ritchie fonctionne à bloc. Si le film a été tourné en quelques semaines, avec les codes YouTube et des moyens modestes, la réalisation, hyper rythmée, n'en est pas moins soignée, avec des très beaux plans bien composés, qui portent haut l'énergie de cette aventure.



# Deviens juré du festival

pour décerner le Prix du Jury & le Grand Prix

## JURY ENFANTS

8-10 ans

Ta mission  
du 21 au 26 octobre :

- 5 films à voir
- participer aux temps d'échange avec les autres membres du jury
- être présent pour la soirée de remise des Prix le samedi soir

## JURY JEUNES

11-12 ans

Ta mission  
du 21 au 26 octobre :

- 8 films à voir
- participer aux temps d'échange avec les autres membres du jury
- être présent pour la soirée de remise des Prix le samedi soir

LE JEU DE PAUME VIZILLE

DÉPOSE TA CANDIDATURE AVANT LE 6 OCTOBRE  
INFOS SUR CINEVIZILLE.FR



### RIVIÈRE

de Hugues Hariche avec Flavie Delangle, Sarah Bramms, Camille Rutherford ... 1h44

Manon, dix-sept ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.

**Comment trouver un semblant d'équilibre quand le passé ne laisse pas un instant de répit ? Un combat qui ne tient pas uniquement à l'excellence sportive, mais également au besoin d'imposer une identité qui se situe en dehors des schémas établis.**

Le film nous propose de nous immerger dans l'intimité d'un groupe d'adolescents qui, comme une meute de loups, cherchent à se rebeller contre le monde des adultes. La bande est guidée par Manon, une adolescente au passé difficile qui se cherche, en dehors des conventions sociales. Le corps est au centre de chaque scène, un corps encore incertain, maltraité comme s'il était indestructible. Peu importent les conséquences, ce qui compte, ce sont les émotions bouillantes qui vont de pair avec l'adolescence. Déterminée à transformer son passé douloureux en un souvenir lointain, l'héroïne de Rivière construit de

nouveaux liens affectifs et sentimentaux. Son rêve est en effet de devenir joueuse de hockey professionnelle, et du même coup de défier, de renverser les stéréotypes que la société hétéro-patriarcale associe à la notion de "féminité" : faiblesse, besoin de protection et force physique presque inexistante. L'histoire de Manon est à la fois personnelle et universelle, intime et générationnelle. Lutter pour ses rêves devient pour elle une activité quotidienne, qui lui permet de bien garder la main sur ses démons intérieurs.



## un autre regard



# courts métrages



Le Jeu de Paume soutient le court métrage et diffuse chaque mois des formats très courts - des petites surprises de moins de 5 minutes !



## I Don't Need a Reason

documentaire. durée 3'03, USA

Lady Camden réfléchit à ce qui la pousse à danser.



## Namaqua Dream - Tommy

documentaire. durée 2'20, France



Tommy, 10 ans, nous raconte ses rêves depuis un township de Nieuwoudtville, en Afrique du Sud.



## Structures

documentaire. durée 1'43, Egypte

Nasr City, l'un des quartiers les plus emblématiques du Caire, dévoile ses structures urbaines brutes.

## Love on The Beach

fiction. durée 2'20, France

Une réalisatrice, ses producteurs, Christobal, Kevin, Dylan et les autres...

## Des nouvelles de Jérémy Bigé.



Depuis sa présentation en mai au Jeu de Paume de son film de voyage *Fils du vent*, Jérémy Bigé est reparti à l'aventure, pour un périple de 4 mois à pied en Himalaya depuis le Cachemire indien... Par mail, il nous explique qu'il se trouve en ce moment au nord de l'Inde (en Himachal Pradesh), bloqué par la pluie... et nous promet bien sûr l'avant-première de son prochain film. Rendez-vous est pris !

## prochainement

Gilles Lellouche

### L'AMOUR OUF

Une grande fresque romantique, six ans après *Le Grand Bain*.



Nicolas Vanier

### C'EST LE MONDE À L'ENVERS

L'explorateur et réalisateur à succès adapte son propre roman.



Grand Corps Malade

### MONSIEUR AZNAVOUR

Les auteurs de *Patients* s'attaquent à un monument pour ce biopic.

