

251

9 avril au  
6 mai 2025

# Le Mag du Jeu de Paume

édito.

Où sont les américains ?

Depuis le Covid, les films américains ont presque disparus... très étrange... une machine en panne. Si on met de côté les films d'animations, ce grand pays de cinéma pointe aux abonnés absents pour ainsi dire. Bien entendu il y a parfois des grands films, mais Hollywood semble en panne depuis le Covid et après la grève des scénaristes. La logique des suites ou prequels a été usée jusqu'à la corde, et un énième Marvel ne fait pas rêver - si c'est pour voir le même que le précédent, cela s'entend -, mais d'où vient cette panne ? Les errances des patrons de studio face aux plateformes sont une part de l'explication, mais qu'une part !

Espérons que ces grands inventeurs de cinéma reviendront bientôt avec créativité pour une démonstration de leur savoir-faire épatant.

Côté français, une autre logique : produire des comédies à la chaîne pour les chaînes de télévision mais parfois cela manque clairement de panache... Comme pour les américains, le copier-coller n'est pas une méthode d'écriture, et un schéma qui a charmé une fois ne marche pas forcément deux fois... Même si l'acteur principal fait des millions de vue avec de courts extraits de son spectacle distillés sur les réseaux sociaux. Du reste, parfois le spectacle se résume à interpeller le public et faire des vanes à la volée, ce qui est le niveau zéro de l'écriture... mais des millions de vue pour une clash...

Vos attentes, cher public, nous poussent à proposer de nombreux films différents par semaine, à devoir pousser les murs des salles comme les marges des feuilles de notre programme. Signe d'une grande curiosité qui nous ravit, signe aussi de la recherche de la surprise quand on est devant l'écran. Merci de vos curiosités et gageons que les succès de 2024 encouragent les producteurs à plus d'audace pour les films à venir.

[jricher-lca@orange.fr](mailto:jricher-lca@orange.fr)

AIMONS-NOUS  
VIVANTS



**CINÉ-RENCONTRE** *Film + dégustation de fromages*

## BERGERS

LE JEU DE PAUME VIZILLE [cinevizille.fr](http://cinevizille.fr)  Mer. 23 avril 20h15

Onze ans après *Le Temps des aveux*, le vétérinaire Régis Wargnier - connu notamment pour son Oscar du meilleur film étranger (*Indochine*, 1993) - nous embarque dans un voyage ésotérique autour des saveurs originales de Taïwan et d'une certaine idée de la cuisine, propre à réparer et à sauver, par-delà les blessures et les drames.

**entretien avec Régis Wargnier, réalisateur**



**Pourquoi le thème de la disparition vous intéresse-t-il ?**

À travers une circonstance, la disparition d'un membre d'une famille que je connaissais de longue date. J'ai été témoin de la « nouvelle existence » de cette famille, où chacun a sa propre réaction. Dix mille personnes disparaissent chaque année en France. Et on en parle peu, c'est un peu comme un secret, inavouable. Ces réflexions ont constitué le point de départ de l'écriture du scénario de *La Réparation*. C'est ainsi que le désir de filmer est revenu un jour, il s'est imposé à moi, après une longue absence, presque dix ans.

**Pourquoi avoir choisi un personnage féminin comme thème central de *La Réparation* ?**

Quand je pense aux films et aux personnages qui ont marqué mes débuts de spectateur au cinéma, les figures féminines s'imposent. Je ne me souviens pas de grand film romanesque sans une héroïne féminine.

***La Réparation* aborde plusieurs genres cinématographiques, à la fois thriller, film d'enquête, film romanesque, film de voyage... mais aussi un film sur l'art de faire la cuisine**

J'ai développé l'intrigue, les personnages, sans coller à un genre défini, j'ai laissé les portes ouvertes, au gré des sensations.

La gastronomie s'est imposée comme fil rouge, à travers le goût surtout. Le goût est par essence un voyage, il peut devenir un partage. Et j'ai imaginé alors que la piste empruntée pour l'enquête serait celle de la mémoire des saveurs et du goût.

**Quelles étaient vos exigences en matière d'image ?**

Pour permettre au spectateur de faire le même voyage que l'héroïne, il fallait le maintenir dans un mystère opaque qui s'éclaircit peu à peu. Par ailleurs, j'avais à cœur de filmer des lieux chargés de sens, à la fois élégants et intrigants. Et, comme toujours, j'ai apporté un grand soin à la sélection des lieux où la nature joue son rôle.



## la cuisine au cinéma

Documentaires, thrillers, comédies romantiques, mélodrames etc... les films autour de la cuisine sont innombrables au cinéma ! Petit tour d'horizon récent.

• **MENUS-PLAISIRS. LES TROISGROS** - de Frederick Wiseman, 2023

• **LA PASSION DE DODIN BOUFFANT** - de Tran Anh Hung, 2023

• **À LA BELLE ÉTOILE** - de Sébastien Tulard, 2023

• **LE MENU** - de Mark Mylod, 2022

• **THE CHEF** - de Philip Barantini, 2022

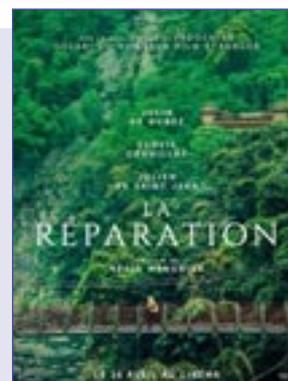
• **LA BRIGADE** - de Louis-Julien Petit, 2022

• **FIRST COW** - de Kelly Reichardt, 2021

• **DÉLICIEUX** - de Eric Besnard, 2021



Alors même qu'ils s'apprêtent à recevoir leur troisième étoile, un chef cuisinier et son second se volatilisent sans laisser de traces. Deux ans après leur disparition, Clara, fille du premier et amante du second, croit retrouver leur trace à Taïwan...



**de Régis Wargnier avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean... 1h44**

Tout quitter pour repartir de zéro et s'inventer une nouvelle vie... À travers l'apprentissage d'un métier au plus près de la nature, mais d'une rudesse implacable, la réalisatrice canadienne S. Deraspe propose une ode au nomadisme pleine de souffle et d'une candeur envoûtante.

## entretien avec Sophie Deraspe, réalisatrice



**Pourquoi avez-vous adapté, avec Mathyas Lefebure, son roman autobiographique *D'où viens-tu, berger* ?**

Ce changement de vie du personnage central, cet appel vers un dépassement, ou une rencontre de soi, à travers un métier ancré dans les éléments naturels et le nomadisme m'interpellaient. Je suis animée par les choix de vie de chacun. Que fait-on de son existence ? C'est un sujet qui me poursuit.

Nous vivons dans un monde matérialiste et ce personnage qui quitte tout, se dépouille de ses possessions et de son statut social pour se retrouver dans un ailleurs inconnu, questionnait ma façon même de faire du cinéma.

### Comment s'est passée l'écriture de ce film ?

Bien que le roman soit érudit, plein d'humour et d'autodérision, mon intuition et mes multiples visites chez les bergers m'ont conduite peu à peu à ramener le film à un rapport plus sensoriel à leur monde et à leur environnement.

### Votre film propose une manière d'être au monde...

*Bergers* est l'histoire d'une quête, celle d'un homme qui cherche sa place dans le monde en se mettant à l'écoute, dans un état de disponibilité totale.

### Vous n'idéalisez en rien le monde pastoral et soulevez diverses problématiques.

À notre époque, être berger, c'est un choix de vie fort, une manière de se mettre en marge de la société capitaliste. Cela induit un certain nombre d'anicroches avec la marche du monde occidental, qu'il était important d'évoquer pour ne pas basculer du côté du romantisme béat.

### Pourquoi le pluriel dans le titre du film ?

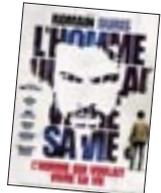
Le pluriel s'est imposé car il m'a semblé que ce film ne racontait pas que l'histoire de Mathyas, mais aussi celle d'Elise, d'Ola le chien, et de tous les bergers.



### changer de vie !

S'inventer une vie nouvelle... beaucoup en rêvent, peu franchissent le pas. Mais quel beau ressort dramatique pour le cinéma ! Petit florilège.

- **EMILIA PÉREZ** - Jacques Audiard, 2024
- **DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR** - Aki Kaurismäki, 2017
- **DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE** - Safy Nebbou, 2016
- **WILD** - Jean-Marc Vallée, 2015
- **INDIAN PALACE** - John Madden, 2012
- **L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE** - Eric Lartigau, 2010
- **INTO THE WILD** - Sean Penn, 2008

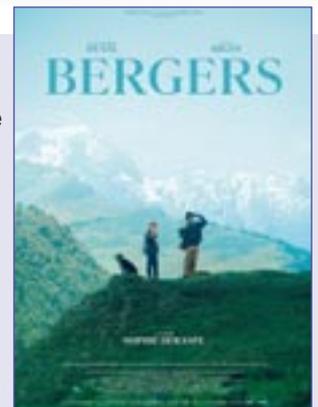


Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence.

Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout.

Il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

de Sophie Deraspe avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez...  
1h53



## à l'affiche



### LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

Une enseignante en littérature revient vivre en Iran suite à la révolution de 1979. Mais ses cours sont contestés par les fondamentalistes.

*Relatant la montée en puissance du fanatisme religieux en Iran suite à la révolution de 1979, ce film est édifiant à plus d'un titre. Assister à l'étouffement progressif d'un pays sous des lois de plus en plus tyranniques, voir la misogynie la plus délirante élevée au rang de norme suprême, tout cela sans qu'il s'agisse d'un récit dystopique imaginaire, a quelque chose de sidérant.*

**de Eran Riklis avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani... 1h47 ; en vostf**



### LE JOUEUR DE GO

Yanagida, samurai japonais bafoué par un ancien allié, doit laver son honneur. Il prend la route d'Edo, la capitale, pour le retrouver.

*Si le titre français insiste sur la passion du personnage principal pour le jeu de go, le titre international, Bushido, nous instruit plus précisément sur le code de l'honneur liant à sa famille cet ancien samouraï, ici soumis à une succession de moments infamants. Une odyssée de la vengeance qui parvient à émouvoir, au temps lointain du Japon Féodal.*

**de Kazuya Shiraishi avec Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa... 2h09 ; en vostf**



### DOUX JÉSUS

Sœur Lucie, religieuse dévouée, décide de fuir son couvent au bout de 20 ans pour retrouver son amour de jeunesse. C'est pour elle le début d'une aventure extraordinaire qui mettra sa foi à l'épreuve et la confrontera au monde d'aujourd'hui plein de surprises et de tentations.

*Bonne surprise que cette comédie aux ressorts comiques très efficaces, faite sur mesure pour deux actrices.*

**de Frédéric Quiring avec Marilou Berry, Isabelle Nanty, Barbara Bolotner... 1h26**



### AIMONS-NOUS VIVANTS

Après un AVC sur scène, une ancienne gloire de la chanson décide de partir en Suisse pour en finir. Mais sur la route de Genève, il croise Victoire, qui va bouleverser ses plans.

*Réalisateur classique et populaire, Jean-Pierre Améris se soucie peu de réalisme mais prend grand soin de son amour des acteurs comme de ses personnages. Il oscille entre tendresse pour les grands solitaires qui ont toujours peuplé son cinéma, et effusions sentimentales pour reprendre goût à la vie. Une comédie romantique grand style pour conjurer le sort*

**de Jean-Pierre Améris avec Gérard Darmon, Valérie Lemercier, Patrick Timsit... 1h30**

coup de ♥



### LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

Les déboires d'une couturière danoise au crépuscule de la Première Guerre mondiale, jusqu'à sa rencontre avec une femme énigmatique, qui s'avèrera monstrueuse.

*Ce mélodrame en noir et blanc parfois éprouvant s'inspire librement d'une terrible histoire vraie, qui marqua le Danemark des années 1920. Débutant comme un chemin de croix pour sa pauvre héroïne, le film se mue en un impressionnant récit d'emprise et de dépendance. Restera un personnage absolument glaçant, dont les regards foudroient l'écran.*

**de Magnus von Horn avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri... 2h ; en vostf. int-12**



### MOON LE PANDA

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon.

*Un enfant, par une rencontre extraordinaire, retrouve confiance en lui et goût à la vie. Au-delà du grand spectacle et du conte initiatique bien connu, cette belle histoire interroge la relation entre l'homme et l'animal, sauvage qui plus est.*

**de Gilles de Maistre avec Noé Liu Martane, Sylvia Chang, Yé Liu... 1h40 ; à partir de 7 ans**



## AÏCHA

Soumise à ses parents et amant, Aya profite d'un accident dont elle réchappe par miracle pour refaire sa vie à Tunis sous une nouvelle identité. Entraînée dans une bavure policière, elle apprendra qu'on ne s'émancipe pas sur un mensonge.

*Un polar psychologique et politique nerveux à l'aune de la loi de Murphy (tout ce qui pourra arriver de pire arrivera) autour de cette question douloureuse : peut-on refaire sa vie et s'émanciper à partir d'un mensonge ? Si oui, à quel prix ?*

*Un récit minutieusement construit, stimulant, prenant et subtil.*  
**de Mehdi M. Barsaoui avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi... 2h03 ; en vostf**



## VOYAGE AVEC MON PÈRE

Varsovie, 1991. Une journaliste américaine emmène son père, rescapé des camps, en voyage en Pologne. Elle est impatiente de donner un sens au passé de sa famille, lui est plus réticent...

*La réalisatrice veut ici sonder la mémoire enfouie des rescapés de l'Holocauste et de sa transmission aux nouvelles générations. C'est un duo inédit qui porte le film : Lena Dunham, actrice et réalisatrice américaine, connue pour la très new-yorkaise série Girls, au ton cru et féministe ; et Stephen Fry, légende vivante du cinéma et des lettres anglais.*

**de Julia von Heinz avec Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski... 1h52 ; en vostf**



## LE MÉLANGE DES GENRES

Une policière, infiltrée dans un groupe féministe, accuse un homme pris au hasard, pour protéger sa couverture.

*Michel Leclerc (Le nom des gens) continue d'aborder des thèmes assez grinçants et tente de s'emparer, via la comédie, des sujets qui fâchent en lien avec le mouvement #MeToo.*

*Si le film paraît parfois un peu bancal (les multiples rebondissements, difficiles à croire, et les actions parfois peu vraisemblables des personnages), ses intentions ne font aucun doute, et il demeure drôle et souvent pertinent.*

**de Michel Leclerc avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia... 1h43**



## MIKADO

"Mikado", Laetitia et leurs enfants vivent sur les routes ; une panne les conduit à s'immobiliser un temps et, peut-être, reconsidérer leur mode de vie.

*Lancé sur les bases d'un road movie, le 3<sup>ème</sup> film de Baya Kasmi (Youssef Salem a du succès) se place vite sur un plan plus subtil, dans le sillage d'une famille se cachant en marge de la société. Un sujet dont la cinéaste s'empare avec humanité, en mariant la joie et tristesse en un mélange doux-amer que seul le lien entre les êtres réussit à fondre en espérance.*

**de Baya Kasmi avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia... 1h34**



## NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR

Dans les années 1960, Natacha veut à tout prix réaliser son rêve : devenir hôtesse de l'air. Le vol de la Joconde pourrait bien lui permettre de faire ses preuves...

*Natacha est une héroïne de BD débarquée dans le magazine Spirou en 1965 puis en albums à partir de 1970. De ce personnage très marqué par son époque, la réalisatrice retient la dimension de femme d'action, intelligente et indépendante. À mi-chemin entre la satire acide et le film d'aventures, une comédie fragile mais sympathique.*

**de Noémie Saglio avec Camille Lou, Vincent Diezmann, Didier Bourdon... 1h30**



## LE ROUTARD

Yann parvient à se faire embaucher comme rédacteur pour le célèbre guide du routard, alors qu'il n'a jamais voyagé ! Sa première mission l'amène à Marrakech...

*Enfin le cinéma s'intéresse à la vie d'un guide de voyage ! Sans révolutionner quoi que ce soit, cette comédie remplit son rôle avec des gags efficaces et des acteurs (dont Michel Blanc) investis. Et la vraie star, c'est la sublime Marrakech.*

**de Philippe Mechelen avec Hakim Jemili, Christian Clavier, Michel Blanc... 1h25**



## DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC



film d'animation de André Kadi et Marya Zarif... 51mn ; à partir de 6 ans  
tarif unique 5€

*Fraîchement installée au Québec après avoir fui la Syrie, la petite Dounia découvre la splendeur de son nouvel environnement et la richesse de ses traditions. Mais son père lui manque.*



Après *Dounia et la princesse d'Alep*, qui relatait l'exode de la fillette et de ses grands-parents, André Kadi et Marya Zarif retrouvent leur petite héroïne, désormais installée au Canada. Ce deuxième chapitre explore son expérience en tant qu'immigrée, les sentiments mêlés que suscite en elle cette terre d'adoption : dans sa tête se bousculent l'exaltation de découvrir un nouveau lieu de vie, la joie de se faire de nouveaux amis, la nostalgie de son pays natal et la peine d'être séparée de son père. Les cinéastes dépeignent avec bienveillance et sensibilité les défis que représentent le déracinement et l'adaptation à un environnement inconnu, aussi accueillant soit-il. La simplicité du trait de l'animation 2D et la justesse des voix viennent renforcer la douceur ambiante.

Ce parcours initiatique fait le choix de porter des valeurs résolument positives : au Québec, Dounia et sa famille ne rencontrent que soutien, générosité et camaraderie, et découvrent avec émerveillement la culture canadienne ainsi que celle des Premières Nations. Une joyeuse ode à l'échange et à la richesse multiculturelle.



## AU FIL DE L'EAU



programme de courts-métrages d'animation... 45mn ; à partir de 4 ans  
tarif unique 5€

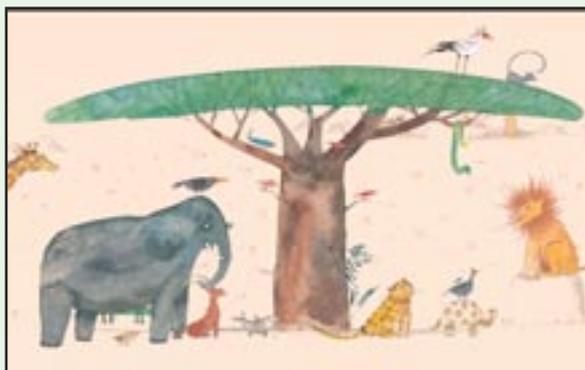
*Cinq courts métrages sur l'eau, autour d'une fillette jouant à la plage avec son chien, d'une flamme amoureuse d'un éclair, d'animaux voulant se l'accaparer, d'une enfant rêvant de dessiner sur la lune...*



On le sait, sans eau, il n'y aurait pas de vie sur terre. Aussi est-ce un juste hommage, tout autant que salutaire et bienvenu, qui est ici rendu à cet élément fondamental. Qu'elle soit douce ou salée, fluide ou stagnante, et selon qu'elle apparaisse sous forme de flaque, de mare, d'orage, de mer, dans un bocal voire de façon quasi onirique complice de la lune. Tout y est délicieux, malicieux et rempli de vie et de magie, des histoires ayant chacune sa singularité picturale, culturelle et narrative, aux musiques, le plus souvent jazzy.

S'adressant à tous les publics dès 4 ans, réconciliatrice mais jamais moralisatrice, chaque fin appelle successivement à la sobriété par respect de l'autre, au partage plutôt qu'à la jalousie, à la complicité via la tendresse, à la nécessaire solidarité pour vivre dans un petit espace, ou encore au rêve pour combler un sentiment d'abandon à l'approche d'une naissance.

Outre qu'il est constant, l'humour est lui aussi tour à tour poétique, absurde, vivifiant. Bien rythmé, voilà un spectacle aussi ravissant que ludique et éducatif.



# CINÉ-RENCONTRE

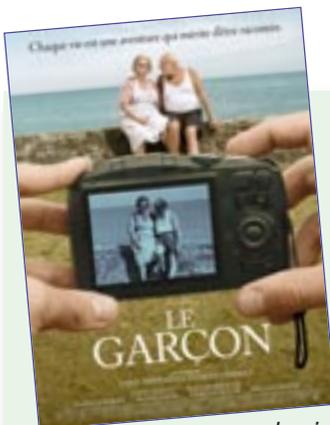
*En présence de*  
**Monique Fraysse**  
*Médecin du travail chez France Télécom à l'époque des faits et protagoniste du film*

**Philippe Geoffroy**  
*Délégué syndical chez France Télécom à l'époque des faits*

2022 : Orange est condamnée dans l'affaire des suicides de France Télécom-Orange. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.

*"Ce documentaire, il faut le voir, c'est une nécessité absolue"*  
 - France Inter

**Mercredi 16 avril 20h**



## un autre regard

### LE GARÇON

de Zabou Breitman et Florent Vassault avec Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty... 1h37

À partir de photos de famille trouvées dans une brocante, Z. Breitman et F. Vassault entremêlent documentaire et fiction pour découvrir et imaginer la vie d'un inconnu qui a attiré leur attention.

*Un film-dispositif grand ouvert au réel, de bout en bout poignant.*



Le tandem de réalisateurs Zabou Breitman et Florent Vassault, ayant acheté 200 photos de famille dans une brocante, remarque sur la grande majorité d'entre elles la présence d'un garçon, depuis sa jeunesse jusqu'à sa cinquantaine. Ils décident alors d'essayer d'en savoir plus sur ce personnage au sourire un peu mélancolique. Tandis que Zabou Breitman, à partir de quelques photos choisies, se lance dans la réalisation d'une fiction avec acteurs (Isabelle Nanty et François Berléand, entre autres), son complice part à la recherche du garçon sur les routes de France. Et sans jamais se parler de ce qu'ils font ou découvrent. La partie documentaire se fait d'abord hasardeuse et incertaine, puis des témoignages plus précis apparaissent qui permettent

de dessiner une histoire, un destin. Quant à la fiction de Zabou Breitman, elle se compose notamment d'arrêts sur image au cours desquels la cinéaste tente de reconstituer avec malice certaines photographies en reproduisant scrupuleusement décors et costumes d'époque. Résultat : un objet cinématographique joyeusement non identifiable, entre documentaire, fiction et expérimentation. Un exercice d'équilibrisme entre des genres distants. Il est donc impossible d'en dire plus quant au résultat et du récit et de l'enquête. Que vont-ils filmer ? Que vont-ils trouver ? On se gardera bien de dévoiler ici quoi que ce soit. Le propre des essais au cinéma est d'éveiller notre curiosité.



## LE LABYRINTHE DU SILENCE

de Giulio Ricciarelli avec Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Becht... 2h04 ; en vostf

Allemagne 1958. Un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre.



Le labyrinthe du silence évoque la préparation du procès de Francfort, dit "Second procès d'Auschwitz" (après celui de Cracovie en 1947), qui se déroula entre 1963 et 1965.

Si le film raconte une histoire fictive débutant en 1958, il met en scène des personnalités qui ont existé, assurant l'exactitude saisissante des faits historiques. Ainsi, il commence par montrer l'ignorance d'une majorité d'Allemands dans les années 1950 sur la réalité d'Auschwitz. Le chancelier fédéral Adenauer avait lui-même ordonné que ce sinistre chapitre de l'histoire

soit passé sous silence.

Si les dépositions détaillées des survivants ne sont pas nouvelles au cinéma, elles sont saisissantes quand le réalisateur choisit de braquer sa caméra sur les visages des magistrats rendus muets en découvrant l'horreur. Ni dogmatique ni moralisateur, le film soutient l'idée que l'Allemagne, en assumant son passé, permet la transmission mémorielle aux générations futures pour conjurer la barbarie.

Il livre ainsi un éclairage utile sur la nécessité de savoir dire non aux actes inhumains.

## prochainement

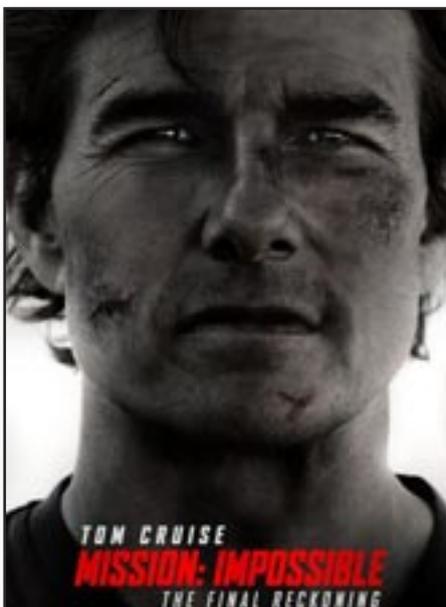
### DES JOURS MEILLEURS

Une comédie pour aborder l'alcoolisme au féminin.



### MISSION : IMPOSSIBLE

"The Final Reckoning"... la suite directe du film triomphal de 2023.



### LILO & STITCH

Et ça continue... encore une adaptation live. Mais là on aime !

